

ИНТЕРЕСНОЕ ЗНАКОМСТВО

Счастливо сложилась творческая биография актрисы Ашхабадского драмтеатра имени А. С. Пушкина Галины Гоманюк. Ее репертуар насчитывает уже более 30 созданных ею центральных ролей.

Ташкентские зрители увидели Г. Гоманюк только в одном образе. На сцене театра им. М. Горького актриса выступила в роли Нюры из пьесы В. Розова «В день свадьбы».

Нюра у Г. Гоманюк — мягкая, простая, чуть наивная девушка, она вся светится от огромного, распирающего ее счастья. Ведь она, Нюрка, выходит замуж за Михаила, которого так любит. И вдруг появляется та, другая, которая хочет отнять Михаила. А Нюре — хочется счастья! Обыкновенного женского счастья. И Нюра — Гоманюк тигрицей кидается на его защиту: «...не отдам, он мой, мой!» Это крик отчаяния.

Но вот свадьба. И Нюра — Гоманюк идет в подвенечном наряде, как на эшафот. В глазах — решимость и страшная боль. Она вся, как натянутая струна. И вдруг Нюрку прорывает. Нет, она не может быть счастливой, если будет несчастлив Михаил, она не хочет такого счастья. Нюра — Гоманюк здесь не вызывает жалости. Нюра здесь сильная. Ведь это самая трудная победа — себя преодолеть.

Ташкентские зрители уже успели привыкнуть к Нюре в исполнении актрисы Ташкентского театра им. М. Горького В. И. Филатовой. И Нюра — Гоманюк, оставаясь все той же розовской Нюркой, оказалась в чем-то совсем непохожей на Нюру — Филатову. И в этом — большая ценность такого творческого знакомства.

Встреча в театре Горького несомненно оказалась очень полезной как для коллектива всего театра, так и для Г. Гоманюк. Хочется только пожелать побольше таких встреч не только с отдельными актерами из туркменского театра, но и со всем его коллективом.

П. ШАРГОРОДСКАЯ,
студентка Ташкентского театрально-художественного института.

80

КОММУНИСТИЧЕСКИЙ
УЗБЕКИСТАНСКИЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
Г. ТАШКЕНТ

19 НОЯ 1966