

На сцене — Арчил

Гомиашвили

В Русском драматическом театре имени С. Вургуна три дня подряд выступал гастролер — гость из Тбилиси Арчил Гомиашвили. Артист Тбилисского русского драматического театра имени А. Грибоедова, А. Гомиашвили имеет за плечами обширный репертуар и интересный творческий путь: он вышел на сцену восемнадцатилетним юношей, без специального образования, играл в театре музыкальной комедии, затем — в Грузинском драматическом театре имени К. Марджанишвили, учился в Москве в Вахтанговской студии, снимается в кино и даже сам пишет пьесы для ТЮЗа, кино- и телевизионные сценарии.

Одно из увлечений грузинского актера — пантомима. И это сказывается на его творческом облике. В роли Тодоросалжеца из пьесы греческого драматурга Д. Псафоса — «Требуется лжец», которую исполнил Арчил Гомиашвили на бакинской сцене, зрители с первых же минут отметили необычайную пластичность актера, остроту внешнего рисунка, богатство мимики и жеста. Культура исполнения, отточенное мастерство, тонкое ощущение темпа, ритма — вот что характеризует игру грузинского гостя, свидетельствует о высоком профессионализме.

Арчил Гомиашвили и сам пробует силы в качестве постановщика. Недавно в Тбилиси прошла премьера пьесы грузинского драматурга К. Буачидзе «Любовь в трех таймах», где Гомиашвили выступает не только как исполнитель главной роли, но и как режиссер, причем, режиссер-новатор. Мы отмечали увлечение актера пантомимой и телевидением. Это отразилось в его режиссерской работе: он кое в чем приблизился к принципам Латерна Магики. Так, для того, чтобы передать размышления своих героев, он прибегает не к монологу, а к теневому пантомимному изображению на трех экранах, находящихся на сцене, сопровождая пантомиму музыкой, выражающей душевное состояние человека.

Музыку к спектаклю написал наш земляк Константин Певзнер. Спектакль идет с большим успехом. А Арчил Михайлович замышляет новую интересную работу: спектакль в принципах Латерна Магики, посвященный Грузии и ее народу. Он сплотил вокруг себя кружок любителей пантомимы и обучает их этому древнему благородному искусству, чтобы с помощью молодых энтузиастов воплотить в жизнь свою мечту.

Разнообразие замыслов, широта интересов — как необходимо это актеру, как благотворно отражается глубина интеллекта, личная культура на исполнении любой роли, будь то трагедия или самая легкая комедия!

Арчил Гомиашвили внес в спектакль живую струю новизны. Более яркими красками заиграли остальные образы, новые оттенки появились в игре бакинских артистов. Необходимо отметить, что весь актерский ансамбль был на высоте, спектакли проходили празднично и доставили бакинцам большое удовольствие.

На памяти театралов приезд Арчила Гомиашвили — первое выступление гастролера в Русском драматическом театре имени Самеда Вургуна. Надо думать, что «первая ласточка» окажется не последней, и гастрольные спектакли в драме станут хорошей традицией.

Г. Бану

МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА

90 МАР 1985