



ПЕРВЫЙ ГАСТРОЛЕР В РУССКОЙ ДРАМЕ

В ОПЕРНОМ театре мы и гастролерам привыкли. В русской драме он оказался первым — наш гость из Тбилиси, артист Русского драматического театра имени А. Грибоедова Арчил Гомиашвили.

Комедию Д. Псафаса «Требуется лжец» бакинцы смотрели не раз, тем интереснее было им увидеть в роли Тодороса-лжеца нового актера со своей, не совсем обычной для нас трактовкой образа. С первого же появления А. Гомиашвили обращал внимание на его жест, подвижность «говорящих» пальцев, острый пластический рисунок роли, великолепное владение телом. Он напоминает мимов — Марселя Марсо, Ладислава Фяалку, кто-то сравнил его с Махмудом Эсембаевым. И действительно, «партитура» движения в роли Тодороса-лжеца у него говорит подчас больше текста. Такой пластичности требовали от актера Вс. Мейерхольд и А. Таиров. В наши дни она оказалась за пределами сцены драматических театров. Откуда же этот яркий, выразительный жест, эта богатейшая мимика у Арчила Гомиашвили?

— Увлекаюсь пантомимой, — рассказывает артист. — Изучал

это искусство сам, что называется, на «досуге», а сейчас, совсем недавно, собрал группу молодых энтузиастов и буду работать с ними. Моя мечта — по принципу чешской Латерны Магики осуществить постановку о Грузии и ее народе. Сам сочиняю сюжет, сам буду ставить его с моими молодыми сотрудниками, любителями пантомимы.

Арчил Гомиашвили — человек разносторонних интересов и больших возможностей. Начав сценический путь в Театре музыкальной комедии при тбилисском Доме офицеров, восемнадцатилет без всякого специального образования, Гомиашвили затем играет на сцене грузинского театра имени К. Марджанишвили. Первые роли — герой в «Учителе танцев» Лопе де Вега и Арман в пьесе Дюма-сына «Маргарита Готье», где его партнершей оказалась народная артистка СССР Верико Анджапаридзе — определили талант и призвание. Годы учебы в Вахтанговской студии, возвращение в родной Тбилиси... Последние пять лет А. Гомиашвили играет на русской сцене, в театре имени А. Грибоедова. В его репертуаре главные роли в пьесах «Двое на качелях», «Орфей спускается в ад», «Третье слово», «Сча-

стливый неудачник» (грузинского драматурга О. Чиджавадзе). В пьесе немецкого драматурга Витлингера «Человек со звезды» он сыграл сразу пять ролей, показав чудеса трансформации, а в фильме «Ночь, разделенная на четыре», снятом Ереванской киностудией — создал шесть разных образов. Сейчас под руководством известного кинорежиссера народного артиста СССР Михаила Чиаурели он снимается в фильме «Нынче иные времена».

Актер А. Гомиашвили и сам занимается литературной деятельностью. В тбилисском ТЮЗе в 1954 году была поставлена его пьеса «Это было в Москве». Он пробовал писать киносценарии, а сейчас увлекся возможностями телевидения: снял телефильм, состоящий из нескольких новелл, сценарий которых написал он сам.

Недавно Арчил Михайлович попробовал свои силы на поприще театрального режиссера: всего неделю назад состоялась премьера поставленной им пьесы К. Буачидзе «Любовь в трех таймах». В принципах постановки немало нового: в ней широко использованы пантомима, музыка, движение. «Мысли вслух» заменены видимым изображением на трех экранах (снова полюбившийся принцип Ла-

На снимках: гость из Грузии среди артистов Бакинского Театра русской драмы, Арчил ГОМИАШВИЛИ в роли Тодороса. Фото С. Кулишова.

терны Магики) и музыкой, отражающей душевное состояние человека. Музыка к этому спектаклю написал наш земляк Константин Певзнер. Комедия идет с большим успехом.

И с немалым успехом прошло вчера выступление грузинского гостя в Баку. Его игра внесла в спектакль какую-то особую изысканность, тонкий юмор и острую комедийность. Самые рискованные мизансцены он проводит с редким чувством меры, напоминая в чем-то прелестные новеллы Мопассана.

Надо отметить, что очень хорошо играл весь ансамбль бакинских актеров, которые сумели достаточно точно попасть «в унисон» тбилисскому гостю. Спектакль шел в хорошем темпе — его определял Гомиашвили. Это особенно показательно потому, что наш гость едва держался на ногах от усталости — прямо с поезда он попал на репетицию, которая кончилась только в пять часов. И все-таки — такова тренированность настоящего актера! — в спектакле эта усталость не ощущалась ни на секунду. Бакинцы получили искреннее удовольствие от встречи с грузинским актером. Надо думать, что выступления гастролеров на сцене Русского драматического театра имени С. Вургуня станут отныне традицией.