

Хроника культурной
АРЧИЛ ГОМИАШВИЛИ — МИМ

У НАС
В ГОСТЯХ



На этот раз в гостях у коллектива «Вечернего Тбилиси» побывали заслуженный артист республики А. Гомиашвили, заслуженный деятель искусств А. Рубин, актриса Л. Манджавидзе, заведующая камерным отделом Грузинской государственной филармонии М. Злотинская, радист Г. Топурия и электрик В. Корнеев. Все они, в разной мере и в разной степени, причастны к созданию новой большой концертной программы.

Пройдя первое испытание на художественном совете Грузинской филармонии, она скоро будет вынесена на суд широкого зрителя. Пока же программа была показана журналистам.

Мы увидели три новеллы — «Чаплиниана» («Портной, телефон и горячий утюг»), «На улице Рима, у статуи мадонны», «По секрету от мамы», выбранных из двадцати, подготовленных Арчилом Гомиашвили в творческом сотрудничестве с А. Рубиным.

Во время исполнения этих номеров артист не произносит ни слова. «Играют» — лицо и тело. Короче говоря, это пантомима.

Да, пантомима — жанр для нас новый, ибо древнее искусство пантомимы долго предавалось забвению.

В Грузии вернуть ей сценическую жизнь решил Арчил Гомиашвили. Как рассказал артист, он начал работать над пантомимой около двух лет назад. Но того, кто видел Арчила Гомиашвили на сцене театра имени Грибоедова, где он работает, новое его амплуа не удивит. Многие в его сценической работе можно считать в некоторой степени подступами к пантомиме.

Что же касается режиссера Абрама Рубина, то у него к пантомиме не просто любовь, а профессиональный интерес еще с тех лет, когда в Москве, под руководством Вс. Мейер-

хольда, он принимал участие в поставленных им пантомимических сценах.

Составляя программу, подбирая сюжеты для пантомимы, Гомиашвили и Рубин вели поиски в различных направлениях. Комедия, сатира, драма, номера, идущие под музыку, в сопровождении шумовых эффектов и в полной тишине, — все это зритель найдет в программе, которую артист надеется показать в сентябре в Тбилиси, предварительно проверив, испытыв ее на зрителе курортного Черноморья.

На снимках, которые вы здесь видите, Арчил Гомиашвили снят без грима, в обычной одежде. Перед зрителем он выступит в несколько ином облике. Но в отличие от других мимов, артист хочет, чтобы его герой сохранил облик нашего современника, человека шестидесятых годов двадцатого века. Итак, премьеры в сентябре. На снимках, сделанных фотокорреспондентом Г. Мгалоблишвили, вы видите Арчила Гомиашвили в сценах «Портной, телефон и горячий утюг» (два верхних снимка) и «На улице Рима у статуи Мадонны».

75