

## НА ЯЗЫКЕ МИМИКИ И ЖЕСТА

**З**АСЛУЖЕННОГО артиста Грузинской ССР Арчила Гомишвили мы привыкли видеть в спектаклях Тбилисского русского драматического театра имени Грибоедова. Многие из сухумских почитателей искусства помнят созданные им образы в пьесах «Во дворе злая собака» К. Буачидзе, «Требуется лжец» Д. Псафаса, «Человек со звездами» К. Виллингера. Целая серия разных по своему характеру ролей сыграна с редким умением мастера, «почерк» которого не спутаешь с другим, потому что и склочника Лайгадзе, и лжеца Тодороса, и кабатчика Сальваторе нам приходилось видеть в спектаклях и других театров, но образы, созданные А. Гомишвили, неподражаемы, оригинальны. Актер постоянно стремится к броскости, предельной выразительности обрисовки характеров, подчеркиванию деталей. Исключительно умело он «объигрывает» паузы, добиваясь яркой характеристики, если можно так выразиться, ошутимости поведения человека и событий с помощью мимики и жеста.

Поэтому, узнав о том, что А. Гомишвили посвятил себя пантомиме, удивляться особенно не приходится: это его призвание. К чести артиста, он воскресил преданный забвению в нашей республике жанр искусства, который издавна почитаем в народе. Ведь элементы пантомимы были в таких национальных грузинских празднествах, как «берикоба» и «кееноба».

В первой концертной программе, которую уже увидели в Батуми и Кутаиси, А. Гомишвили показывает шестнадцать



разнохарактерных новелл, автором которых является он же. Постановка их осуществлена старейшим режиссером пантомимы, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР А. Рубиним. Вот несколько названий новелл: «По дороге к тебе», «Штангист», «Сказка о золотой рыбке», «Жизнь женщины», «Последние дни фашистского рейха», «Портной, телефон и горячий утюг», «Человек — шлагбаум», «По секрету от мамы», «Зимой в тюрьме лучше», «На улице Рима у статуи Мадонны»...

Послезавтра зрителям Абхазии предстоит встреча с А. Гомишвили-мимом.

**А. ВАГАНОВ.**

Советская Абхазия  
г. Сухуми

24 ИЮЛЯ 1965