

Мим вернулся с гастролей

Заслуженный артист республики Арчил Гомиашвили недавно вернулся из гастрольной поездки по Северу. Программа концертов, которые талантливый актер предложил сибирякам, называется «О смешном и грустном». Это небольшие новеллы, пластические этюды: «Я купил телевизор, или мои милые соседи», «По секрету от мамы», «Знакомые радости и огорчения» и другие.

Сегодня, 24 января, в Концертном зале имени Руставели А. Гомиашвили выступит с этой программой перед тбилисцами.

Мы попросили артиста рассказать о своих впечатлениях о Севере, поделиться планами на будущее.

СКОЛЬКО песен, стихов сложено о Севере, сколько удивительных легенд, которые испокон веков каждый рассказывает на свой лад, и, наверно, еще столько же будет создано. Не много найдется на земле глухих уголков, к которым не протянулась бы рука человека, не перекроила его на свой лад. На Севере таких мест особенно много.

Край суровый, край щедрый, край несметных богатств.

— Рассказать о Севере вкратце, — задача непосильная. А для тех, кто сам видел этот край, рассказ о нем, наверно, покажется бледным и неинтересным. Можно долго говорить о том, как строят здесь новые города и ГЭСы, которые затем станут биографией целого поколения, о том, как трудятся здесь ты-

сячи парней и девушек, приехавших издалека, о том тайге бескрайней и величавой, о том, как вековые сосны полчищами спускаются к реке, как плотной стеной обхватывают они дорогу. Много впечатлений, очень много. Я был в Сибири, в Заплярье. За два с половиной месяца, которые я там провел, дал около ста концертов в Красноярске, Норильске, в Игарке, в Дудинке, самом северном порту, во многих леспромпхозах. А 7 ноября я поехал на торжественную встречу с комсомольцами, строителями дороги Абакан—Тайшет, на 400 километров протянувшейся по тайге. Я выступал перед строителями знаменитой Красноярской ГЭС, прямо на открытой площадке во время их обеденного перерыва, перед строителями Хантайской ГЭС.

Планы на будущее? Их много. Сыграть роль Цезаря в спектакле «Цезарь и Клеопатра», который ставит в театре имени Грибоедова главный режиссер А. Гинзбург. Очень приятно работать вместе с ним и талантливой актрисой Ариадной Шенгеляя, которая сыграла Клеопатру.

И еще одна роль, которая по-настоящему увлекла меня: роль клоуна в инсценировке А. Гинзбурга по мотивам сценария Чарли Чаплина «Огни рампы». Это очень интересная инсценировка, глубоко лиричная, и, кроме того, здесь есть пантомимические сцены, что, как вы сами понимаете, меня особенно привлекает. Мы не хотим целиком и полностью повторить знакомый образ Чарли Чаплина, возможно, не повторим и его грим. Он не будет и внешне похож на того, кого мы привыкли видеть с экрана, с тросточкой. Быть может, это будет Чарли Чаплин такой, каков он в жизни, седой, со спокойным, чуть усталым лицом.

В этом году мне предстоит гастрольная поездка в Ленинград, Таллин, Вильнюс, Сочи, по городам Волги. Там я дам свыше двухсот концертов. А в перерывах между репетициями и концертами буду работать над новой пантомимической программой, в которой на этот раз примет участие и пятилетний сын Миша.

НА СНИМКЕ: участники будущей пантомимы — А. Гомиашвили с сыном.

