

НА ЭСТРАДЕ — АРЧИЛ ГОМИАШВИЛИ

Народного артиста Грузинской ССР Арчила Гомиашвили мы привыкли видеть в спектаклях Тбилисского русского драматического театра имени Грибоедова. Играет он разнообразные роли, но творческая индивидуальность его проявилась больше всего, пожалуй, в комедийных образах. Его искусство настолько самобытно, что характеры, созданные А. Гомиашвили, запоминаются навсегда. Актер ищет и находит необычайно выразительный рисунок образа, мастерски владеет искусством мимики и жеста, что без слов позволяет «увидеть» внутреннее состояние сценического героя. Так было и в заглавной роли спектакля «Требуется лжец» и в роли склочника Лайтадзе из пьесы Буачидзе «Во дворе злая собака»...

Эти и ряд других спектаклей грибоедовцев сухумцы видели с участием А. Гомиашвили. Но исполнением одной роли в спектакле артист не мог всего «высказать», не мог полностью проявить все грани своего самобытного таланта. И тогда А. Гомиашвили знакомит нас в сольном концерте с целой галереей разных характеров, выступает в качестве мима, а также играет несколько ролей в фильме «Камо». И вот — новая встреча с А. Гомиашвили: на этот раз он — исполнитель всех ролей в эстрадном спектакле Грузинской государственной филармонии, поставленном режиссером, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР А. Рубиным по широко известному сатирическому роману И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок».

Инсценировка, сделанная А. Гомиашвили, называется «Остап Бендер на эстраде». Откровенно говоря, идя на это представление,

мы несколько опасались: сумеют ли зрители «принять» нововидея Остапа Бендера и других героев произведения, которое читается и перечитывается с большим интересом и которое ожило на театральных подмостках и экране?

Более двух часов продолжается спектакль. И все это время А. Гомиашвили трудится на сцене, так сказать в поте лица. Трудно, очень трудно произносить сложный текст, исполнять куплеты и песенки (они специально написаны для этого представления), танцевать, мгновенно и убедительно перевоплощаться в образы Остапа Бендера, Паниковского, Шуры Балаганова, Фунта, Берлаги, Корейки — комбинаторов, мошенников, проходимцев, почти не прибегая к помощи масок и аппликаций, вести диалог с воображаемой личностью, заставить поверить сотни людей в то, что невидимый персонаж присутствует и действует на сцене. И А. Гомиашвили это удается сделать. Удается заинтересовать зрителей, убедив, что и созданные его творческой индивидуальностью герои «Золотого теленка» имеют право на сценическую жизнь.

В спектакле принимает участие группа артистов — музыканты и танцовщицы. Инструментальный ансамбль, руководимый А. Самитовым, не только исполняет «музыкальные заставки» между сценками, аккомпанирует при исполнении танцев (солисты Л. Бородина и Л. Тукалова), но и принимает участие в драматических сценах.

Эстрадный спектакль «Остап Бендер на эстраде» с участием А. Гомиашвили выходит на большую гастрольную дорогу страны. Верится, что он получит достойное признание.

А. ДАНЕЛЬЯН.



На снимках: «многочликий» А. Гомиашвили. Фото С. Короткова.

x 7 НОЯ 1969
 СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ
 г. СУХУМИ