

БЕНДЕР-69

Как важно быть веселым и жизнерадостным, обладать многообразием актерской палитры, чтобы воплотить на эстраде поистине классический роман И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок»! В последнее время роман этот зажил своей новой жизнью на сценах драматических теат-

ров, его охотно исполняют в филармонических концертах, а в прошлом году на его основе был поставлен двухсерийный фильм. Казалось бы, сценическая версия романа вполне исчерпана. И вот мы снова читаем афишу: «Остан Бендер на эстраде». Исполнитель — Арчил Гомиашвили.

Сказать честно, я с большой настороженностью шел на этот спектакль. Ведь исполнение на эстраде такого многопланового произведения с его ярким калейдоскопом образов, великолепие лирических отступлений может повлечь за собой потерю литературной ценности. Были опасения и другого толка: театр одного актера мог стать театром одного Бендера с выпячиванием блатной романтики героя, густо пересыпанной популярными остротами.

Но уже после первых эпизодов спектакля я ощутил какую-то удивительную достоверность происходящего. Бендер Арчила Гомиашвили с каждым новым эпизодом становился все рельефнее и ярче.

Артист, будучи художником, все время дорисовывал своего героя новыми мазками. Отойдет в сторону, внимательно присмотрится, и — новый штрих. Его Бендер не обладает «медальным профилем». Он не в возрасте Христа, но непохожесть внешняя с лихвой восполняется точностью внутреннего рисунка.

Нет, это не маска плута, вещающая с авансцены монолог о борьбе за денежные знаки. (Как часто мы слышим такие монологи в эстрадных концертах!) В Бендере — Гомиашвили рядом с необыкновенной эстрадной легкостью естественно уживаются лиричность и холодный расчет, брызжащий через край оптимизм и полная опустошенность. Это естество и определяет точный настрой спектакля. Актер, как опытный экскурсовод, ведет нас по роману. Он щедр в своих приемах. Благодаря его мастерству танец, пантомима, песня не становятся самоцелью эстрадного зрелища, а подчинены единой мысли представления.

Несмотря на многожанровость спектакля, актер достоин даже в мельчайших штрихах. Вот, хотя бы, небольшая эпизод первого разговора Бендера и Корейко. Подпольный миллионер в какую-то долю секунды окидывает взглядом милиционерскую фуражку

незваного гостя — на ней герб совершенно другого города. И мы уже видим не робкого, растерявшегося счетовода, а матерого хищника, который даст бой любому самозванцу, посягнувшему на его миллионы.

Вот семенит по сцене Паниковский — ничтожная, опустившаяся личность. Авторы спектакля находят для него свой глубокий подтекст: в «человеке без паспорта» еще теплится надежда выбраться из бедны. Смотрите, как он фатовато ходит, с каким достоинством носит почерневшую манишку и как залихватски отплясывает канкан. И с каким сарказмом звучит надгробная речь великого комбинатора на могиле почившего гусеграда! В этой речи ясно определяется гражданская позиция актера и его театра.

А рядом проносится поезд, поезд новой жизни! Звонко звучит песня молодых строителей. В четком перестук вагонных колес, кажется, мы ощущаем ритм строк Владимира Маяковского:

«Мы всех зовем,
чтоб в лоб,
а не пятысь
Критика
дрань
косила.
И это лучшее из доказательств
Нашей чистоты
и силы».

И это доказательство получило интересное воплощение в новом эстрадном спектакле. В этом немалый труд режиссера А. Рубина, так молодо и интересно оживившего страницы романа, художника Н. Игнатову, нашедшего яркие краски для декораций и костюмов, выдумка и вкус хореографа Ю. Заренкова.

Хочется отметить добрым словом дирекцию и художественное руководство Грузинской филармонии, ищущих новые формы эстрадных постановок.

Не все еще равноценно в новой работе: кое-где драматургия подменяется иллюстративностью, обыденно выглядят куплетные номера, нужен более строгий отбор в музыкальной партитуре представления. Все это, мне кажется, вполне устранимо.

А сегодня... сегодня состоялся спектакль «Бендер на эстраде». В финале открылся занавес, и на сцену вышел уставший, но безмерно счастливый актер. Уже позади бессонные ночи поиска, радости или огорчения репетиций, первые искренние аплодисменты зрителей. А впереди новые спектакли, новые города.

Ну что ж, пожелаем Бендеру Арчилу Гомиашвили долгой жизни на эстраде.

Олег ЛЕВИЦКИЙ,
драматург.

г. Москва.



А. Гомиашвили в роли Остапа Бендера.

10 ИЮНЬ 1969

Заря Востока
Тбилиси