

ИСКУССТВО В ЖАНРЕ ЭСТРАДНОГО СПЕКТАКЛЯ

АРЧИЛ ГОМИШВИЛИ — В ШЕСТИ РОЛЯХ

Полгода назад тбилисцы впервые встретились на эстраде с Остапом Бендером и другими персонажами «Золотого теленка» в экспериментальном спектакле, созданном народным артистом Грузинской ССР Арчилом Гомишвили, исполнявшим в нем все роли. (Постановщик — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР А. Рубин, художник — Н. Игнатов, балетмейстер — Ю. Зарешкий).

Сразу же после премьеры начались гастроли, маршрут которых проходил по Украине, Белоруссии, Краснодарскому краю, около 150 раз встречались с Бендером жители Пинска и Ялты, Ростова и Одессы, Сочи и Горького.

— Характерно, что каждый спектакль был репетиционным, — рассказывает Арчил Михайлович, — и потому каждый день он звучал по-новому. Поиски продолжались все время, и где-то на сотов спектакле, который мы давали в Минске, родился тот, окончательный вариант, который был задуман с

самого начала и который наконец нашел свое воплощение.

Надо сказать, что менялись и исполнители. Сейчас, например, музыкальный ансамбль под управлением А. Самитова выступает в новом составе. В танцевальной группе, вместе с выпускницей Тбилисского хореографического училища Л. Тукаловой участвует выпускница Минского хореографического училища Т. Кузменкова, а также Л. Кузнецова и Л. Дорощенко.

Наметились изменения и в форме спектакля. Он стал более лаконичным, цельным. Этому способствовал отказ от грима и всяких дополнительных атрибутов внешней выразительности героев. Такой подход создавал и дополнительные трудности, т. к. центр тяжести переносился на выражение внутреннего действия персонажа. Но результат свидетельствует о том, что поиски в этом направлении были верны.

Именно эту черту исполнения А. Гомишвили отмечает заслуженный артист РСФСР

Е. Гершуни в рецензии, опубликованной в сочинской газете «Черноморская здравница»: «Он особенно силен там, где трансформация достигается не внешними приемами, а где образ создается без всяких масок и париков, когда возникает диалог с воображаемым партнером». Если добавить, что зрители неоднократно награждали аплодисментами именно этого несуществующего партнера, то станет ясно, что актеру удалось решить одну из сложнейших задач сценического действия в театре одного актера.

Рождению нового спектакля помогали и зрители. Ведь известно, что каждое зрелище — это результат взаимодействия актера и зрительного зала. Поэтому естественно, что в первых спектаклях, еще не проверенных на зрителе, были некоторые длинноты, неберные акценты, увядание в сторону от основной сатирической линии постановки. В дальнейшем наметились те основные узловые моменты, вокруг которых можно играть спектакль. И одной из кульминационных сцен, несущих большую идейную нагрузку, стал эпизод смерти Паниковского. Рецензент Л. Солдатов пишет об этом в газете «Советская Кубань»: «Арчил Гомишвили не просто перевоплощается на сцене, мы все время чувствуем незримое присутствие автора

спектакля, его гражданскую позицию. Каким сарказмом, например, наполняет актер надгробную речь великого комбинатора над могилой почившего «человека без паспорта» гусекрада Паниковского. А рядом стремительно проносится новая жизнь, звучит песня молодых строителей, на лице Остапа мелькают тени из окон идущего на строительство поезда, поезда, в который он не захотел сесть...».

С 1 по 10 января 1970 года в Доме железнодорожника тбилисцы снова увидят спектакль «Остап Бендер на эстраде» в новом варианте. Сейчас можно сказать, что поставленный эксперимент прошел успешно, жанр эстрадного спектакля вполне оправдал себя. В этом большая заслуга и руководства Грузинской государственной филармонии, давшей путевку в жизнь интересному творческому начинанию.

Теперь Арчил Гомишвили намечает вторую программу в том же жанре и с тем же составом исполнителей. Выбор пал на «Аристократов» Н. Погодина. Ставить спектакль будет режиссер Г. Лордкипанидзе. А пока у артиста «ближние заботы» — он приглашен на киностудию «Мосфильм» для участия в пробах на роль Остапа Бендера в фильме «12 стульев», который снимает режиссер Л. Гайдай.