

НАШИ ГОСТИ

Улыбка Остапа Бендера

Ранним утром в Днепропетровск с северо-запада вошел молодой человек приятной наружности. Внимание всех сразу же привлекли его апельсиновые штiblеты и ослепительная улыбка. Та самая улыбка, что покорила не только мадам Грицацуеву и Эллочку-людоедку, но и многих-многих других наших общих знакомых, с которыми приходилось сталкиваться сыну турецки-подданного.

Пойдите в Дом техники, и вы тоже будете покорены. Улыбкой, неотразимым обаянием талантливового человека.

Разрешите представить его вам и назвать все его титулы: народный артист Грузинской ССР, актер театра «Современник», фельетонист, драматург и киноактер Арчил Гомиашвили — исполнитель небезызвестной роли в небезызвестном фильме «Двенадцать стульев».

Встреча вам запомнится. И не только потому, что будет весело и вы будете наедине с артистом, обладающим тонким чувством юмора, но еще и потому, что откроете для себя много нового.

Например, узнаете, женат ли Остап Бендер и как его встретили в Париже, собирает ли он по-прежнему стулья или предпочитает сниматься в кино, почему его заинтересовал «Фитиль» и как он дошел до жизни такой, что занялся пантомимой и написанием пьес. Ну и (сто процентов из девяноста девяти) вас страшно заинтригует сообщение о каком-то многосерийном «Золотом теленке». Если появятся еще вопросы, пожалуйста, Остап Бендер, простите, Арчил Гомиашвили, к вашим услугам.

Словом, как говорил один мой близкий друг, переключитесь в зрители. Не пожалеете. Вернетесь домой с улыбкой. А уж она вам всегда пригодится. Без нее не было бы и Остапа Бендера. Факт!

Ю. ЗАБРОДЬКО.



Фото А. НИДЕРЕРА.