

**народный артист
Грузинской ССР,
актер Театра имени
Ленинского комсомола
А. Гомиашвили**

— Работа над моей новой ролью этого сезона пока только в начальной стадии. Но уже сейчас можно уверенно сказать, что работа предстоит очень интересная. К фестивалю драматургии Германской Демократической Республики, который будет проведен в ноябре этого года, наш театр ставит трагический фарс «Ясновидящий» по роману писателя-антифашиста Лиона Фейхтвангера «Братья Лаутензак». Пьесу написал Вадим Коростылев. Режиссер спектакля Марк Захаров. Я буду играть главную роль Оскара Лаутензака.

Мой герой и есть ясновидящий. Он наделен от природы редким талантом предсказывать людям их судьбы и угадывать их самые затаенные помыслы. Однако этот его дар следует понимать в ироническом смысле. Способный актер с неудавшейся карьерой, Оскар делает свою профессию и талант откровенным средством наживы. Он идет на это вполне сознательно — ради денег, ради выгод, посуленных ему фашистской партией. Как актер, точно ощущающий своего партнера, он просто безошибочно угадывает все, что от него хотят услышать. Он подделывается под свое окружение, становится его безликим идеологом. Как политик Оскар недальновиден. Он только игрушка в руках политических лидеров. Поэтому финал его карьеры закономерен.

— Очевидно, для создания подобного образа нужны особенно резкие средства актерской выразительности?

— Безусловно. Я думаю, здесь обязательно будет элемент гротеска. Это касается и пластики, и всей манеры его поведения.

— А не кажется ли вам, что в этой новой роли и в недавно сыгранном вами в спектакле «Тиль» Рыбнике есть определенные точки соприкосновения?

— Нет, это не так. Рыбник просто отъявленный подлец. Оскар Лаутензак — фигура иного масштаба. Это обаятельнейший человек с почти магнетической силой притягательности. Его окружает целое общество поклонниц, он принят в самых высших аристократических кругах. Он умеет и любит нравиться другим. И тем важнее показать, что за ним на самом деле стоит.

Интервью вели
**А. СМОЛЯНСКИЙ и
Л. ЛЕВИКОВА.**

*«Сов. культура»
1975, 10 окт*