

# Арчилу Гомиашвили — 75 лет

# ЗОЛОТОЙ ОСТАП

**«Придется послужить Отечеству: давайте деньги!»** Эта феерическая цитата из «Двенадцати стульев» украшает вход в клуб-ресторан «Золотой Остап». При желании можно счесть ее девизом богоугодного заведения, где мы и встретились с его **радушным хозяином — Арчилом Гомиашвили, Остапом из гайдаевской киноверсии нетленного романа.**



**Виктор ГАЛАНТЕР**

— Великий комбинатор сделал вам имя и во многом определил судьбу. Насколько идеология гражданина Бендера близка вам по жизни?

— Ну кто такой Бендер? Это хороший парень, с грустинкой. Никакой не преступник. Что нас с ним разделяет, так это его нежелание трудиться. Я трудовой человек, вкалываю от зари до зари: создаю, строю, придумываю, зарабатываю. С бездельниками я по разные стороны баррикад. Он не создатель. Хотя и не разрушитель. Бендеру никогда не пришло бы в голову резать Кису Воробьянинова, а отец русской демократии взял и нож ему всадил под дых. (Добродушно) А? Как вам это понравится?

— Вы Колумб «звездного» бизнеса в нашей стране. Наверное, не просто быть первопроходцем?

— Восемьдесят лет назад открыть свой бизнес было значительно проще, чем сейчас. Сегодня чиновников развелось столько, что ты останешься без штанов прежде, чем получишь все разрешительные документы. И каждому надо дать. Понимаешь? Мои люди по полгода ходят в одну засранную контору, чтобы получить лицензию: на торговлю табаком — отдельно, сладостями — отдельно, выпивкой — отдельно. А милиция!



Слава богу, ко мне никто не врывался, потому что я — Арчил Гомиашвили. Но не все же Арчилы Гомиашвили. Месяц назад в «Националь», в казино-ресторан, ворвались омоновцы в масках, положили людей — лицом в пол, серьезные, солидных. Директор вынес им бумаги ресторана: посмотрели — все нормально, говорят, повернулись и ушли.

— Ваш клуб построен, надо полагать, не на бриллианты мадам Петуховой. Может быть, вы открыли новый, 401-й способ честного отъема денег у населения?

— Четыре года в конце восьмидесятых я работал в Германии, зарабатывал большие деньги — на игорном бизнесе. Там открыть дело — раз плюнуть. А здесь надо собрать миллион справок, включая те, что ты не орангутанг и что у тебя нет триппера.

— Если у вас попросить в долг, дадите?

— (Пауза) Кому?

— Ну, грубо говоря, мне.

— (Озадаченно) Я должен знать, что вы платежеспособны. В капстранах с рыночной экономикой такого слова не существует — долг. Понимаешь? Там нормальный человек ведь деньги в кармане не носит: он должен пойти в банк, снять со счета и дать вам. Допустим, тысячу долларов на три месяца. В банке за счет процентов эти деньги за три

месяца принесли бы, скажем, девяносто долларов. Это что, он вам делает подарок — девяносто долларов?

— Согласитесь, это чисто экономический подход...

— А какой еще?

— Ну, скажем, друг попросил.

— Другу и подарить можно, не то что одолжить. Я вот сейчас был в Тбилиси, выиграл в казино тридцать две тысячи долларов. Для Грузии это катастрофа, я просто разорил казино. Мне стало как-то не по себе, и на следующий день (я был выпивши после свадьбы) я двум друзьям купил машины, сыну купил машину, поддержанную иномарку. Облагодетельствовал человек десять — кому по пятьсот долларов, кому по тысяче...

— Советское кино одарило нас тремя Бендерами — Сергея Юр-

ского, Андрея Миронова и нашим. А вам какой Бендер больше нравится?

— Вы журналист, значит, человек со вкусом. Ну скажите мне, что общего между Остапом Бендером Ильфом и Петрова и Остапом Бендером, впрочем, левой ногой сострипанным Марком Захаровым? Это разные люди. Остап Бендер никогда опереточным актером не был. Эти танцы-манцы-х...цы — что за фарс?

— А Остап Юрского?

— Для начала хочу сказать, что Сергей — дружок мой, трудовой человек (заразительно смеется)...

— Спасибо, можно не продолжать. Скажите, Арчил Михайлович, вы человек своенравный, наверное, режиссерам с вами было непросто?

— С Гайдаем у нас были очень-очень непростые отношения. У меня есть блестящие работы в кино, но их никто знать не знает, помнить не помнит. Только Остап! Я прочел Бендера иначе. Вот представьте, стена моего кабинета не стеклянная (стена стеклянная. — В. Г.), а сплошная. Вас в комнате нет, я один. Мне не перед кем выступать, притворяться и выпендриваться. А вы заглядываете в замочную скважину. Вы бы увидели другого Арчила Гомиашвили! (Выходит на середину комнаты) Он же и здесь почесет, и там (недвусмысленно показывает, где). В носу ковырнет. Я хотел сыграть настоящего, живого Бендера, а потом уже его выступления!

— А что Гайдай?

— Он своими комедийными шутками перекрывал мой попыток показать серьезного, неоднозначного Бендера. Когда я в первый раз посмотрел черновик фильма, у меня волосы дыбом встали. И говорю ему: если бы я знал, что ты такое говно режиссер, я бы у тебя не снимался. На что он тут же мне ответил: если бы я знал, что ты такое говно артист, я бы тебя не приглашал (самоабвенно хохочет). Шесть лет после этого мы не разговаривали. А в день премьеры фильма Марка Захарова он звонит мне: включите телевизор, сейчас начнется уголовное преступление! Это он так картину Захарова называл — преступление.

В двери кабинета появляется скромного вида мужчина с бородкой. Увидев гостя (вашего корреспондента), неловко оступается, намеревается уйти, но Арчил Михайлович дружески и останапливает его: «Иди сюда, Шувалов!» И церемонно представляет нас другу другу. Оказыва-



**Фотография из журнала «BAZAAR». Нина и Катя Гомиашвили рекламируют коллекцию авангардной одежды**

ется, Валерий Павлович Шувалов в недалеком прошлом — оператор. Снимал, в частности, те самые «Двенадцать стульев», «Экипаж», «Интердевочку». Можно сказать, классик. Ввиду разрухи отечественного кинематографа пришел к Гомиашвили: «Михаилыч, помоги». Сейчас состоит при ресторане «правой рукой» хозяина.

— Если вас кто-то обидит, в какой форме проявляется ответная реакция?

— (Недоуменно) Меня? Мне семьдесят пять лет, старик. За что меня обижать? Ну да, я люблю побузить, поворчать: «бля-бля...» Кроме любви, я ничего не получаю от людей.

Оператор Шувалов: «Арчил Михайлович уважаемый человек, в возрасте».

— Вы считаете себя счастливым человеком?

— Только что звонила моя дочурка, маленькая. Из Парижа. (С гордостью) Она придумала какие-то новые джинсы и там на показе мод их представляет. Вторая тоже хорошая девочка (зовет жену: «Таня, дай девочек наших!») Жена приносит журнал «BAZAAR»), ваша коллега по профессии, закончила университет в Америке, сейчас у нее популярное кафе «Гостиная». (С непередаваемой нежностью) Лапки мои!

Оператор Шувалов: «Красавицы!»

— Будем считать, что вы ответили на мой вопрос, спасибо.

— (Медленно и пронзительно) Понимаешь, старик... жить скучно. Боюсь открывать телефонную книжку, надо всех вычеркивать — никого в живых нет. Мне семьдесят пять лет, и все друзья по дороге разбежались. Убежали в мир иной. Вот там висят на стене фотографии моих друзей — Смоктуновского, Гердта, Бори Брунова... Боюсь подходить к этой стене. Мамы нет моей любимой... В Барвихе я построил дом, потрясающий. Хочется выступить перед друзьями, потрепаться, похвастаться. Не перед кем. Недавно похоронил любимого друга Махмуда (Эсамбаева). Еще дом начал стрить. Зачем, не знаю. Понимаешь, мой дорогой? Скучно.

## Досье «ВМ»

Гомиашвили Арчил Михайлович. Народный артист Грузии. Родился 23 марта 1926 года в городе Чиатура (Грузия). В 1942-м ушел на фронт. После войны работал в Академическом театре имени К. Марджанишвили, Русском театре имени А. Грибоедова (Тбилиси) и других. В 1973 году переехал в Москву. Семь сезонов проработал в Театре имени Ленинского комсомола. В 1990-м стал президентом акционерного общества «Сити-бизнес» и генеральным директором клуба «Золотой Остап».

Снимался в фильмах «Лично известен», «Чрезвычайное поручение», «Двенадцать стульев», «Мимино» и других. Трижды сыграл Сталина — в «Государственной границе», «Сталинграде» и «Войне».