

Великий грузинский комбинатор

Умер Арчил Гомиашвили

КОММЕРСАНТ. - 2005. - 1 июня. - с. 21

некролог

В Москве на 80-м году жизни после долгой болезни умер народный артист Грузии Арчил Гомиашвили, вошедший в историю эталонным Остапом Бендером.

Как настоящий грузин, Арчил Гомиашвили обладал взрывным темпераментом и из-за этого неоднократно попадал в скандальные истории, из-за которых ему пришлось бросить учебу сначала в Тбилисском художественном техникуме, а потом и в Школе-студии МХАТ. Но это не помешало амбициозному юноше несколько лет успешно проработать в нескольких грузинских театрах. Армен Джигарханян любит вспоминать, как его друг, игравший в комедии «Требуется лжец» в Тбилиси, прямо в гриме ехал через Севанский перевал и вечером выступал в одноименном спектакле у них в Ереване. Говорят, что достаточно было поставить на афише имя Арчила Гомиашвили, чтобы обеспечить постановке аншлаг.

Параллельно он начал сниматься в кино. Но первые роли в революционно-приключенческих фильмах «Лично известен» и «Чрезвычайное поручение», в мелодраме «Казаки» по повести Толстого, а также в музыкальной комедии Михаила Чиаурели «Иные нынче времена», которую он всегда считал своей лучшей работой, не принесли Арчилу Гомиашвили признания. Всесоюзная слава пришла к нему вместе с ролью Остапа Бендера в картине Леонида Гайдая. Не особо стремясь к этому, малоизвестный грузинский актер выиграл кастинг у таких мастеров, как Владимир Высоцкий, Владимир Басов, Алексей Баталов, Олег Борисов, Валентин Гафт, Евгений Евстигнеев. Просто режиссер случайно увидел его созданный совместно с Юрием Любимовым моноспектакль по «Золотому теленку», в котором актер играл все роли, включая Зосю Синицкую, и пригласил Остапа-универсала в свой фильм.

После премьеры Арчил Гомиашвили проснулся знаменитым: он тут же был зачислен в десятку лучших советских актеров, приглашен на прием в Совет министров СССР и получил жилплощадь в Москве — и не какую-нибудь, а бывшую квартиру



Светланы Аллилуевой в Доме на набережной. Причем самому артисту фильм Леонида Гайдая не понравился, ему казалось, что образ Остапа Бендера в нем получился слишком легковесным. Но по иронии судьбы имидж «великого комбинатора» приклеился к актеру навсегда и, возможно, даже повлиял на его будущее.

После развала Советского Союза Арчил Гомиашвили начал действовать вполне в духе своего героя: отправился в Западный Берлин к знакомому миллионеру Майклу Фильду со сценарием, написанным по его автобиографии, чтобы снять по нему фильм, но вместо этого случайно выиграл в казино более 100 тысяч марок и получил от миллионера в подарок десять игровых залов. Став обеспеченным человеком, Арчил Гомиашвили вернулся в Москву, занялся бизнесом и в 1992 году открыл здесь клуб «Золотой Остап», который вскоре стал популярным у театральной и кинологемы. При этом экс-Остап не забыл, как нуждался в юности, и регулярно помогал обнищавшим грузинским актерам и бедным студентам ВГИКа. Актер, ресторатор, отец семейства — все свои жизненные роли Арчил Гомиашвили, по его собственному признанию, играл с удовольствием.

МАРИНА ШИМАДИНА