



И наконец – «взрослая» книга классика детской прозы **ВИКТОРА ГОЛЯВКИНА «ЗНАКОМОЕ ЛИЦО»**, недавно вышедшая в питерской «Азбуке». Впрочем, грань меж «детским» и «взрослым» (второе, как говорит сам автор, «воспринимали остро: все кругом восхищались, но не печатали») провести трудно. Это как живопись талантливого наива – не инфантилизм, но пик большинству повзрослевших людей не доступной естественности. Его рассказы, распределенные по циклам, каждый из которых близок к ли-

рической повести, миниатюрны – и огромны, потешны – и трагичны, светлы, но словно бы затемно. Короче, сплошной алогизм, в чем их, этих рассказов, вящее правдоподобие. Человек, который жил и работал на разных берегах Невы и в итоге перепутал мосты. Пес Тузик, съевший небо. Два друга, проморгавшие в баре, как улетел их самолет. Талантливый художник Минас, чьи картины сгорели при пожаре в мастерской. Проза Голявкина многолюдна (пес и кот у него тоже люд), печальна и... обнадеживает. Можно сравнить его и с Хармсом, и с Вагиновым, и с Зоценко. Но скорее прав собрат Битов: «Предшества ему не было». Ни на кого-то В. Голявкин не похож кроме нашей с вами абсурдной и дрящейся яви.

Книги для обзора предоставлены магазином «Проект ОГИ»

(Москва, Потаповский переулок, 8/12, вход со двора; телефон 927-56-03)

Общая газ. - 2001. - 26 мая - 1 авг. - с. 10.