

21 АВГ. 1971

г. Москва

Газета № .

СИМЕНЕМ Алексея Мокеевича Гольцова, продолжившего искания, начатые Я. И. Гремиславским, соратником К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, связан целый этап в развитии гримировального искусства прославленного театра.

Еще в молодые годы он гримировал Качалова, Хмелева, Добронравова, и эти выдающиеся мастера сцены с удовольствием доверялись его рукам.

В. И. Качалов в 1938 году, когда гример готовил его к спектаклю «У врат царства», подарил ему портрет с надписью: «На долгую память молодому мастеру Алексею Гольцову от старого мастера В. Качалова».

Хотя сам Гольцов не был участником гражданской войны, он особенно талантливо гримировал актеров, занятых в спектаклях об этой замечательной странице нашей истории. Как человек творческий, Гольцов глубоко изучал эпоху, в которую действовали красноармейцы и их враги — белые офицеры, скрупулезно работал над париками и гримом, помогавшими точно воссоздать исторический образ бойца или партизана, тем самым пробуждая в актерах чувство правды и веры в характеры героев, рядовых бойцов или командиров эскадронов, политработников — таких разных и одновременно таких сплоченных в одну грозную военную силу, устремленность к одной цели — разгрому врагов народных. В своем гриме Гольцов достигал большого богатства красок в обрисовке характеров, присущих времени славных походов. Он создавал грим для капитана Берсенева и матроса-большевика Годуна из «Разлома» Б. Лавренева, для Вершинина и Пеклеванова — героев «Бронепоезда 14-69» Вс. Иванова. В тридцатых годах ему поручили создать грим для героев мхатовского спектакля «Любовь Яровая» К. Тренева. Экспериментировать над гримом для матроса Шванди в исполнении Бориса Ливанова — какое это было наслаждение! Гольцов ходил по военным музеям, читал и перечитывал «Историю гражданской войны», «Историю СССР», желавшие газеты и журналы той легендарной поры, просматривал уникальные кадры кинохроники.

1941 год. В эту грозную пору вместе с двадцатью ополченцами-мхатовцами Алексей Гольцов шагнул на Ельнинском направлении, где назревали ожесточенные бои.

На сборном пункте в Подмоскowie Гольцов и его товарищи получили обмундирование и оружие, а боевыми навыками овладевали на ходу, в составе 1-го стрелкового полка 17-й Московского района дивизии. В бой он вступил пулеметчиком-наводчиком. Из семи человек пулеметного расчета, кроме него, четверо были из МХАТа: актер

Некрасов, билетеры Максимов, Куклин и Сучков.

Первый номер Гольцов расстреливал врагов в упор. Не раз вражеские атаки захлебывались — московские ополченцы, ставшие бойцами, держались стойко.

Вернулся спустя длительное время один Гольцов: Максимов и Куклин пропали без вести.

хватчиков за ноги, а Красная Армия — за горло, и тогда им будет крышка. Народные мстители осуществили операцию блестяще. Бригада «За Родину», в которой сражался Гольцов, разгромила станцию Жудилово, уничтожила три эшелона с боевой техникой, три вагона с живой силой, 46 платформ с автомашинами, взорвала железно-

Звание его — коммунист.

В ТВОРЧЕСКОМ процессе создания на сцене не театрального, а живого человека встреча с гримером всегда волнительна. Сумеет ли гример несколькими тонкими штрихами подчеркнуть внутреннюю сущность образа, характера? Не разрушит ли гример грубым или неверным мазком то, с чем ты, артист, уже внутренне сжился?

Алексей Мокеевич Гольцов — тот гример-художник, которому актер спокойно может доверить душу своего сценического образа. Он не только поймет твой творческий замысел, но и обогатит его своей тонкой фантазией. За 37 лет работы Гольцова в МХАТе мы, актеры, полюбили этого всегда спокойного, выдержанного, тонко понимающего самочувствие актера во время гримирования, нашего милого товарища по сцене Алексея Мокеевича.

Автор этой статьи Синельников, недавно ушедший из жизни, много и плодотворно работал в области театра. Им была написана масса статей об актерах. Он также знал и интересовался работой и жизнью тех людей театра, которых зритель не видит.

Статья о Гольцове-человеке, коммунисте — последняя работа журналиста.

М. ПРУДКИН,
народный артист СССР.

ВОЙНА И МИР Алексея Гольцова

Алексей Мокеевич вспоминает, как в разгар боя Куклин крикнул: «Алеша, сзади немцы!». Но было поздно. Рыжий детина автоматом обрушил страшный удар на его руку, сжимавшую гашетку пулемета.

После ранения Гольцов попал в плен к немцам и стал организатором побега из фашистского лагеря смерти. Преодолев более 30 км, он с товарищами пришел к партизанам. Так московский гример Алексей Гольцов стал бойцом 1-го батальона партизанской бригады.

Много можно было рассказать о его боевых делах, вот хотя бы Жудиловская операция. Перед бригадой была поставлена задача: взорвать на участке Рассуха — Почеп 960 рельсов и вывести из строя станцию Жудилово. Это была важная часть рельсовой войны, которую в деталях задумал центральный штаб партизанского движения. При успешном выполнении задания была бы задержана доставка живой силы и техники гитлеровцев, готовивших наступление на Орел.

Как говорил комиссар бригады Сухоруков, это означало, что партизаны схватят фашистских за-

дорожный мост, водокачку и более тысячи рельсов. Перечень убытков, причиненных фашистам, был настолько велик, что радист Славин обратился к командованию с просьбой сократить текст радиogramмы, из-за недостатка питания для ради...

Теперь грудь Гольцова украшает солдатский орден Славы. Закончить войну в Берлине ему не удалось: из-за тяжелого ранения он не смог вернуться в строй и был отозван в Москву, в родной МХАТ.

И вновь началась работа над военной темой. Он воссоздает внешний облик генералов из «Победителей» Б. Чиркова, военного шофера Минутки из «Дней и ночей» К. Симонова. Он гримировал и И. Москвина, игравшего командующего Горлова, и М. Прудкина — комиссара Гайдара в пьесе А. Корнейчука «Фронт».

В наши дни во МХАТе Алексея Мокеевича называют «друг актера». Он первый после режиссера помощник в создании образа. Зрелость мастера раскрылась в его работе над гримом для образа Ленина.

Алексей Мокеевич говорит:

— Сам я сибиряк, из города Минусинска. Село Шушенское расположено в 40 километрах от города. Я не раз бывал там, беседовал со старожилами, видевшими Владимира Ильича. Эти живые впечатления очень пригодились мне при создании грима Ленина. Я не раз бывал в музее, просматривал документальные снимки и фильмы, кропотливо изучал структуру ленинского лица. У меня уже целая коллекция скульптур, кинолент, редкостных фотоснимков Ленина.

Для артиста Б. Смирнова Алексей Мокеевич делает три разных грима в спектаклях «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» и «Шестое июля», так как, по его мнению, грим должен отражать возраст и состояние здоровья Ильича.

Каждый раз после одного из трех спектаклей о В. И. Ленине — «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», «Шестое июля» в Московском Художественном театре зрители долго аплодируют актеру, создавшему образ великого вождя. Этот заслуженный успех народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Б. Смирнов, по собственному признанию, может разделить со скромным человеком в белом халате — мхатовским гримером-художником Алексеем Мокеевичем Гольцовым.

Председательствуя во Всероссийском театральном обществе на вечере, посвященном 40-летию творческой деятельности Гольцова, Смирнов так и сказал:

— Я приветствую своего друга, которому бесконечно благодарен за его труд, за то, что он во многом был моим соавтором в создании образа Владимира Ильича.

Теперь к главному гримеру-художнику МХАТа Гольцову за консультацией по гриму Ленина обращаются многие советские и зарубежные театры. Алексей Мокеевич показывает мне карту, на которой, помимо нашей страны, значатся Болгария, Монголия, Вьетнам. Артист Софийского народного театра имени Ивана Вазова Рачко Ябанджиев рассказывал, что его работа над образом великого вождя началась в гримировальной МХАТа.

— Под опытными пальцами Гольцова мое лицо, так не похожее на лицо Ленина, постепенно преображалось. Тогда впервые в моей душе промелькнула искорка надежды...

В Ханойском Большом театре, показавшем «Кремлевские куранты» Н. Погодина, Гольцов гримировал участников спектакля во главе с исполнителем роли Ленина Кан Чьонгом, обучал искусству грима вьетнамских актеров. Правительство ДРВ наградило московского гримера «Медалью дружбы».

Так жил в дни войны и живет в дни мира простой русский человек коммунист Алексей Гольцов.

А. СИНЕЛЬНИКОВ.