

С ЗАСЛУЖЕННЫМ работником культуры РСФСР, старшим гримером художником МХАТа СССР имени М. Горького А. М. Гольцовым мы встретились вечером в артистической уборной. Коробка грима, вазелин, лак, стойка для парика — вот далеко не полный арсенал средств, которым предстояло участвовать в творческом процессе рождения образа. Уверенные штрихи мастера — и сидящего в кресле человека не узнать: вместо артиста перед вами уже персонаж пьесы. Теперь эстафета творчества передана самому исполнителю роли...

Путь в искусство для Алексея Мокеевича Гольцова начался в двадцатые годы. Он прошел специальное обучение по гриму и парикам шестнадцатилетним подростком у театральных парикмахеров братьев Андреевых в родном сибирском городе Минусинске.

Театры Минусинска, Новосибирска, Барнаула — первая ступень в творчестве мастера. Там проявились его фантазия, смелые и оригинальные поиски образа, которые впоследствии получили развитие на московских сценах.

Фотографиям тесно на гримерном столе. За сорок лет работы в МХАТе Гольцову приходилось работать с

В. И. Качаловым, Н. П. Хмелевым, Б. Г. Добронравовым, Б. Н. Ливановым, А. К. Тарасовой.

Художник протягивает мне карту, на которой отмечены города Болгарии, Вьетнама, Монголии, с театрами которых ему довелось сотрудничать.

Большую помощь в работе

ЛЮДИ РЕДКИХ ПРОФЕССИЙ

ЧАРОДЕЙ ЗА СЦЕНОЙ

оказывает мастеру богатый жизненный опыт. А он немалый и нелегкий, потому что прошел Гольцов и по дорогам войны. Помнит он и грохот канонады, мужество и смелость друзей, лагерь военнопленных, побег и партизанскую присягу в отряде «За Родину» — все, что ему пришлось пережить самому. В одном из окопов ельнинского направления три мхатовца написали письмо домой:

«Дорогие товарищи и друзья наши!

Знайте, что мы здесь, в

действующей армии, отдавая все силы свои и мысли защите Родины, помним также и о родном для нас Художественном театре... Мы вернемся, дорогие друзья, тогда, когда уничтожим всю фашистскую нечисть. Будьте уверены — у нас хватит мужества и сил. 1941 год. Пулеметчики Максимов, Куклин, Гольцов».

Вернуться удалось одному Гольцову.

Зрелость мастера особенно раскрылась в его работе над образом вождя революции В. И. Ленина. Гольцов создал гримы для народного артиста СССР В. Смирнова, исполнявшего роль Владимира Ильича в спектаклях «Кремлевские куранты»; «Третья Патетическая» и «Шестое июля».

Алексей Мокеевич рассказывает:

— Я не раз бывал в Шушенском, беседовал со старожилками, видевшими Владимира Ильича. Посещал музеи, просматривал документальные снимки и фильмы, кропотливо изучал знакомые с детства черты. При выполнении этой работы мне помогают не только опыт и знания, но и чувство особой ответственности за достоверное воплощение на сцене образа человека, дорогого каждому.

Т. КАРЕЛИНА.