

ПЕСНИ РОДНОГО КРАЯ



Ты мне дорог, мой край,
устоявший от гроз,
Я люблю твои дали степные,
Всю Россию родную люблю
я до слез,
А мой Курск — это трижды
Россия.

Эти слова поэтессы Г. Устиновой, положенные на музыку Федором Васильевичем Гольцевым, лучше всего характеризуют содержание его творчества, его духовный мир. Имя Гольцева знакомо курянам. Именно курский край вдохновил музыканта на создание произведений, получивших признание широкой массы слушателей.

Родился Федор Васильевич в селе Борки Липецкой области в семье плотника. За участие в художественной самодеятельности однажды получил ценный подарок — скрипку. Совершенствование игры на этом инструменте продолжалось в Воронежском музыкальном училище. Война заставила Гольцева учиться четвертого курса. Призванный в армию, молодой музыкант руководит военным ансамблем. После демобилизации — учеба в Саратовской консерватории на дирижерско-хоровом и оркестровом отделениях. Окончив вуз, Федор Васильевич с 1950 года начал работать в Курском музыкальном училище. Здесь и проявилось его композиторское дарование. В общении с художественной самодеятельностью рождается сборник обработок курских хороводных песен.

Наибольший интерес из них представляют «Тимоня», «Заяшка», «Колесо».

В 1956 году Союзом композиторов СССР был организован конкурс на лучшее произведение о партии. Песня Гольцева «Партию славит народ» получила вторую премию. А через год такой же премии удостоена песня «Нам добрая слава по праву дана».

Произведения Ф. В. Гольцева охотно исполняют как коллективы художественной самодеятельности, так и профессионалы. Да это и понятно. Ведь композитор затрагивает темы, очень близкие и дорогие нам, особенно в песнях о Курске, Железногорске, о тружениках заводов резиновых технических изделий и «Аккумулятор», о девушках с комбината химического волокна. Федор Васильевич нашел в музыке много своего, личного, сумел выработать индивидуальный творческий почерк. Его музыка захватывает даже неискушенного слушателя, привлекает ярким мелодизмом, красотой и пластичностью форм, самобытностью стиля, темпераментом.

И все песни объединяют милая сердцу курская земля, край соловьиный, версты необъятной Отчизны, солдаты, сражающиеся на Курской дуге, то есть образы, связанные с любимой Родиной.

Наделенный лирическим даром, композитор ищет в стихах мысли и чувства, созвучные своему восприятию окру-

жающего мира, своему представлению о правде и красоте. В каждой песне Гольцева есть совершенно точный музыкальный образ, который сливается с настроением стихов, а стихи и мелодии удивительно точно совпадают с настроением нашей молодежи. Каждая из песен — лирическая, героическая или веселая, заборная — это рассказ о современнике. В них органически сливаются романтическая приподнятость («Отыщи бригантину», слова Г. Михайлова) и мягкая задушевность («Я пойду, пойду», слова народных).

Музыка композитора образная, красочная и в то же время глубоко сдержанная в выражении чувств, отличается широтой, возвышенностью, одухотворенностью, поэтической образностью. Одной из обаятельных черт музыки Гольцева являются «общительность», выразительность, структурная простота. Подавляющее большинство его песен состоит из запева для одного или двух солистов и припева ансамбля или хора. В них мелодия большого диапазона, используются высокие регистры, хорошо показаны тембры голосов. Простейшими средствами композитору удается создать своеобразную и легко укладывающуюся в память мелодию, гибкую, интонационно ясную.

Большое значение для творчества Гольцева имеет непрекращающаяся связь с худо-

жественной самодеятельностью.

— Общение с отзывчивой, но вместе с тем требовательной аудиторией является строгой проверкой результатов моего творчества и приносит огромное удовлетворение, — говорит композитор.

Гольцев никогда не «подлаживается» к слушателю, ибо это таит в себе элемент неискренности. Но в то же время он почти всегда отчетливо представляет себе стоящую перед ним художественную задачу, точно зная «адресат» своих произведений. Большой изобретательностью и вкусом отличаются его пионерские песни, в них радостное настроение, кипучая энергия, тонкий юмор. Они разнообразны и в жанровом отношении: тут и «Песенка о Дворце пионеров» (слова А. Кривчикова), и «Марш пионери» (стихи Е. Зиборова), и «Вальс юности» (слова А. Кривчикова). Пропагандистами этих произведений выступают сами школьники.

Почерк композитора, много и успешно работавшего в жанре песни и романса, виден в поэме для баяна и оркестра народных инструментов. Музыка произведения, то тревожная, то суровая и напряженная, то отмеченная светлым лиризмом, развивается органично, она динамична, контрастна, красочна. Баян и оркестр народных инструментов выступают как полноправные партнеры.

Кроме хоровых и камерно-вокальных сочинений, Федора Васильевича привлекает также музыка к драматическим спектаклям. Так появилась музыка к пьесам «Человек и волк», «О тех, кто любит», «Тайна Черного озера».

И все же основное место в его творчестве занимают песни. Некоторые из них стали настолько популярными, что слушатели считают их народными. Так произошло с песнями «Перепелка» и «Вьется стежка». Пожалуй, нет ни одного самодеятельного коллектива, где бы они не исполнялись — их поют и в Липецке, и в Тамбове, и в Москве, и в Курске, а квинтет сестер Федоровых выступает с ними по телевидению.

Много песен пишет композитор для Курского народного хора. Это — «Край любимый», «Россия моя», «Ой, соловей» — вокально-танцевальная композиция, которая на смотре в Воронеже была принята как один из лучших современных лирических сюжетных танцев.

Гольцев-композитор неотделим от Гольцева-дирижера. В течение многих лет он консультировал Суджанский академический хор. За плодотворную работу с этим коллек-

тивом Федор Васильевич был удостоен диплома лауреата Всероссийского смотра художественной самодеятельности, посвященного 50-летию Советской власти. В качестве главного дирижера Гольцев выступал в больших театрализованных праздниках песни в Курске и Судже. В настоящее время он руководит ансамблем советской песни Дома культуры железнодорожников. Созданный Л. И. Ингорем ансамбль сплотил подлинных энтузиастов. Хотя Л. И. Ингорь руководил ансамблем в течение 30 лет, Федор Васильевич влился в этот коллектив и стал там любимым дирижером. Много сил и энергии отдает он самодеятельным артистам. И труд не пропадает даром — ансамбль, насчитывающий около 100 человек, почти ежегодно выступает в Москве, имеет много почетных грамот и дипломов. Искусство ансамбля увлекает слушателей и композиторов. Ф. В. Гольцев специально для него написал «Родную партию» на слова К. Кулиева, «Курскую дугу» (стихи А. Софронова), «С добрым утром» (слова С. Есенина), сделал ряд обработок.

Умение передать свои художественные намерения хору, оркестру, солистам доведено Гольцевым до совершенства. Трактовка песни — будь то старинный вальс «Амурские волны» или мелодия наших дней — у Гольцева всегда обусловлена проникновением в идейное содержание произведения и я. Поиск наиболее яркой трактовки песни никогда не носят у Гольцева самодовлеющего, формального характера, а вытекают из знания материала, его стилистических свойств. Свежесть и единство художественного выражения, сохранение индивидуальной окраски голосов, точность интонирования, гибкость в передаче звуковых оттенков — все это привил Гольцев не только ансамблю Дома культуры железнодорожников, но и ансамблю песни Дворца пионеров.

Основное место в жизни Федора Васильевича занимает педагогическая работа. Он преподаёт теоретические дисциплины будущим хормейстерам. Некоторые из них уже проявили себя на самостоятельном поприще. Среди них — Е. Легостаев и В. Клишав. Преподаватель умеет понять творческую индивидуальность каждого из своих учеников, помогает их развитию.

Многообразная деятельность Ф. В. Гольцева по достоинству оценена. Ему присвоено высокое звание заслуженного работника культуры. Он находится в расцвете своих творческих сил, полон новых планов.

И. ТАТАРСКАЯ.
Фото А. ШЕХОВЦОВА.