Культура.–1998.–16–22 апр.–с.10

Мы такие счастливые...

Выставка работ Ники Гольц в Российской детской библиотеке

Кем ощущает себя художник-иллюстратор, попадая в мир Перро, Андерсена, Гофмана?

Ника Гольц отвечает на этот вопрос обстоятельно и серьезно. Считает, что каждый художник говорит на своем языке: "Все-таки мы делаем русские иллюстрации. По духу, по тому, как понимаем писателя, его философию".

В ее работах есть особая интонация, по которой безошибочно угадываются автор и сказка – "Щелкунчик", "Золушка", "Принцесса на горошине". Интонация завораживающая, она находит эмоциональный отклик у зрителя. Кисть Ники легкая, изящная, каждый раз своеобразно откликающаяся на сказочные чудеса, которыми у этих писателей окрашена жизнь. Особенно поражают черно-белые рисунки, в них акварель звучит по-разному – от густого, "басового" звука до нежно-серебристой "колоратуры". Музыкальные термины так и просятся к этим цветовым ритмам.

Во время работы художница творит свой театр, в котором чувствует себя режиссером-постановщиком, декоратором, актером. Как когда-то в детстве, играет в прочитанное и увиденное. Ее отец, известный архитектор Георгий Гольц, поощрял литературные и художественные склонности дочери. Самые счастливые часы для Ники Георгиевны – это работа. Она и сама говорит: "Мы такие счастливые, создаем сказочный мир и живем в нем".

На плакате, приглашающем на ее выставку, написано печальное: "Неизданное".

Одно издательство, правда, заказало ей недавно иллюстрации к Андерсену. Может быть, и увидим?!

Лидия КУДРЯВЦЕВА

Иллюстрация к сказке Т. А. Гофмана "Повелитель блох"