

ВЫСТАВКА

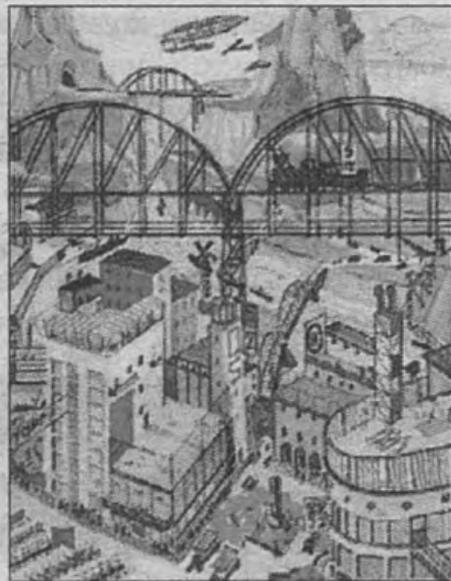
РАСТЕРЯННЫЙ МАСТЕР

Юрий АРПИШКИН

Георгий Гольц, графика которого выставлена в ГМИИ им. А.С. Пушкина, за свою сравнительно недолгую (1893–1946) жизнь успел поработать во всех мыслимых жанрах, стилях и областях художественной деятельности. Первый его студенческий опыт связан с Училищем живописи, ваяния и зодчества, а через несколько лет Гольц оказался во ВХУТЕМАСе среди учеников Владимира Фаворского. Прошло еще некоторое время, он увлекся архитектурой

и принялся постигать ее премудрость. Судя по всему, Гольц был воистину увлекающейся натурой и представлял то горячим сторонником символистской эстетики «Мира искусства», то единомышленником Владимира Маяковского и Михаила Ларионова.

В середине 20-х Гольц примкнул к конструктивистскому Обществу современной архитектуры и однажды на практике пытался реализовать его концептуальные установки. Получилось здание прядильной фабрики в подмосковной Ивантеевке.



**Георгий Гольц.
Город будущего. 1932**

Эта постройка вошла во все учебники по истории архитек-

туры, но не как бесспорный шедевр, а как пример проникновения революционных художественных идей в массовое сознание и последующей их вульгаризации. Другие архитектурные проекты Гольца в учебники не попали, хотя и могли бы — в качестве весьма представительных образцов советского эклектизма, пытавшегося скрестить Парфенон с сараем для тракторов. В первоизданном виде из сооружений Гольца до наших дней, пожалуй, дожили только шлюзы на реке Яузе.

Графика же Гольца, которой он забавлялся всю

жизнь для души, как раз оказалась избавлена от навязчивых влияний больших стилей и ярких, харизматических личностей. Это, по сути дела, альбомные зарисовки культурного человека, прошедшего добротную академическую выучку. Рисунки, радующие глаз, не обремененные никакими эстетическими притязаниями. Путевые впечатления, наброски к никогда не написанным портретам, натюрморты, иллюстрации. На выставке царит приятная атмосфера уютного домашнего архива.