

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

27 июля 1968

г. Пермь

Газета №

СТО ПЯТИДЕСЯТАЯ РОЛЬ

Сорок лет назад в пьесе «Смерть Ивана Грозного» на сцене Ульяновского драматического театра в роли мальчика-рынды выступил пятнадцатилетний Миша Голубецкий. Активнейший участник школьного драмкружка, он мечтал о театре. И ни возражения родителей, ни другие препятствия не смогли изменить его решения. Театр стал для юноши родным домом.

Чебоксары, Куйбышев, Улья-

новск — повсюду с театральных подмостков звучало его проникновенное слово. Голубецкий утвердился в амплуа характерного и лирического актера. Швандя в пьесе «Любовь Яровая», Шмага в «Без вины виноватых» — были его наиболее удачными довоенными ролями.

Грянула война, и Голубецкий — командир стрелковой роты — по-прежнему между боями был артистом, организатором воинской самодельности.

С 1950 года связал он свою жизнь с Кизеловским драматическим театром. Здесь пришла сценическая зрелость, здесь было создано более 100 ролей. И кем бы он ни был на сцене — профессором Шварцем в «Потерянном сыне», Аркашкой в пьесе Островского «Лес», — главным у Голубецкого всегда оставались глубокая человечность и пафос больших идеалов. Он прочно и навсегда стал любимцем кизеловского зрителя. Не случайно за заслуги в идеологическом воспитании трудящихся в 1958 году он был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.

Нынче М. С. Голубецкий — юбиляр вдвойне. 40 лет назад он впервые вышел на профессиональную сцену. Юбиляр он и потому, что исполнилась мечта его жизни. 150-й ролью Голубецкого стал образ любимого Ильича. Он исполнил эту роль в пьесе М. Шатрова «Именем революции».

Р. СЕМЕНИН,

На снимке: М. С. ГОЛУБЕЦКИЙ.

