

Убегающие в бесконечность улочки, готические своды арок, удивительные цветы. Таким предстает перед зрителями мир в восприятии Глеба Голубецкого на его первой персональной выставке, работающей в омском Доме актера Союза театральных деятелей России.

В свои неполные 20 лет он успел написать уже почти 1000 картин. Часть из них путешествует за границей - в Европе и Северной Америке. Проданные год назад на родине почти за бесценок, на Западе они стоят по несколько тысяч дойчмарок и долларов.

Поразительная плодовитость Глеба,

В 20 лет - тысяча картин

работающего запоем, по ночам, и пишущего картины обычно в один прием, за считанные часы, - не единственный его феномен. Родившись в семье художника, он с детства ничем себя, кроме как живописцем, не мыслил. Но в художественной школе учился средне, и на него махнули рукой - толку, дескать, из парня не будет.

- Все изменила встреча с питерским художником В. Куликовым. Учитель и сейчас остается первым критиком новых работ ученика. Занимаясь рисун-

ком в Академии художеств, Глеб параллельно-поступает на художественно-графический факультет педагогического университета. На вступительных экзаменах, получив высшие баллы по специальности, он, как и многие незаурядные люди, споткнулся на сочинении. Летом предстоит вторая попытка - пересдача.

Владимир ИГОЛКИН,
соб. корр. «РВ».

Омск.

Рос. Вестн. - 1994. - 29 июня. - с. 6