

ГЛАГОЛОМ ЖЕЧЬ СЕРДЦА...

что с помощью государственных учреждений и общественной организации промахи ряда областных филармоний будут сведены к минимуму. Что же касается наших творческих недостатков и неустойчивости внутри нашего творческого «цеха», то, хоть это значительно более сложные вопросы, но и они могут быть эффективно решены, если сбудутся наши надежды на объединение, если будут созданы научно-методический центр при ВТО и театр чтеца.

Самое главное, чего нам не хватает, — это подлинно товарищеского сотрудничества. В столице мы разъединены работой в различных концертных организациях; в областных центрах малочисленные коллективы чтецов лишены серьезного квалифицированного руководства, творческой помощи.

Ведь создание единого программного репертуарного плана чтецов ликвидировало бы ненужный параллелизм в работах и нездоровую погоню за «модными» именами авторов, что наносит вред и артистам, и писателям, и слушателям. Словом, создавать настоящее искусство (даже если это театр одного актера) в отрыве от коллектива в наше время нельзя. Необходима пристальная и доброжелательная критическая оценка сделанного. Действенность творческой атмосферы, обсуждение лучших работ, на которых могла бы воспитываться молодежь, содружество разных поколений исполнителей во имя дальнейшего развития искусства — все это, несомненно, должно дать хорошие результаты.

Много еще трудностей предстоит нам преодолеть для того, чтобы тот кредит, который нам предоставляет широкая народная аудитория, был нами сполна оплачен. Впереди много нового, интересного, важного. Советский мастер слова — это художник-гражданин, призванный «глаголом жечь сердца людей!». Ему надо помочь.

Н. ГОЛУБЕНЦЕВ,
Н. ПЕРШИН.

ИСКУССТВО звучащего слова — скромный участник нашего широкого культурного фронта. Сейчас этот боевой и оперативный жанр выходит на аванпосты исполнительских искусств. Многолетний упорный труд коллектива артистов-чтецов получает поистине народное признание.

Искусство звучащего слова — это плоть от плоти литературы. Имея в своем распоряжении все ее виды, от больших художественных полотен прозы, жемчужин поэзии до боевой публицистики, злободневного очерка и газетной информации, артисты-чтецы несут в народные массы передовые общественно-политические идеи. Отбирая наиболее яркий литературный материал, обогащая его и оживляя художественные образы своим видением и своей эмоциональной палитрой, чтецы превращают литературный первоисточник в самостоятельный факт искусства.

Выступление чтеца можно сравнить с театром одного актера, своеобразный «спектакль» которого является результатом длительного и кропотливого творческого труда.

Творческий опыт мастеров чтения отражен и подвергнут критическому изучению в целой серии книг и брошюр. Уже сейчас, собрав все эти работы вместе, можно было бы осуществить издание специальной «Библиотеки чтеца».

Таким образом, молодое искусство художественного слова располагает развитой теорией и методологией. Все это радует.

Все большее число артистов драматических театров идут читать на эстраду. И в рядах чтецов мы с удовлетворением отмечаем виднейших представителей драматического искусства, совмещающих свой основной труд с концертными выступлениями. Достаточно назвать такие имена, как М. Царев, И. Ильинский, Н. Мордвинов, Е. Гоголева, В. Полозов, В. Сомов, П. Вишняков, Н. Симонов, Р. Симонов. Покинули театральные подмостки, чтобы стать чтецами, такие артисты, как Н. Михаловская, А. Пирятинская, Я. Смоленский, Г. Бальян, Г. Сорокин, А. Гончаров, К. Вахтеров, Е. Тиме и М. Астангов.

Силы наши множатся. Однако вызывает тревогу та легкость, с которой иные совсем еще молодые актеры относятся к нашему труднейшему жанру. Все мы, от самого маститого художника до начинающих, молодых, в плотную стоим перед необходимостью постоянного совершенствования нашего мастерства. Надо искать новое, экспериментировать в области формы подачи наших программ, решать проблему новых кадров, расширять состав специалистов — режиссеров, критиков и публицистов, работающих над тео-

ретическими и творческими проблемами искусства чтения.

Помимо некоторых шагов, предпринятых в этом направлении центральной секцией артистов-чтецов при Всесоюзном театральном обществе, практикующей в своей клубной работе специальные собрания под рубрикой «Лаборатория чтеца», в течение последнего времени были проведены две творческие конференции. Одна совместно с активом ленинградской секции артистов-чтецов, другая — при непосредственном участии редакции журнала «Театральная жизнь». Они сделали существенный вклад в наше дело. Теперь все подготовлено, чтобы наконец осуществить давно назревшую необходимость создания научно-теоретического центра нашего искусства в форме методического кабинета при ВТО.

Большой размах работы чтецов вызвал к жизни необходимость создания новых форм чтецкого исполнительства, и в первую очередь высокую форму его — сольные литературные концерты. Уже пятый год Всесоюзное гастрольно-концертное объединение и республиканские филармонии организуют эти концерты путем широкой разветвленной системы литературных абонементов.

Сотни артистов-чтецов несут свое искусство не только в концертные залы и дворцы культуры городов, но, расширяя периферию своей деятельности, проникают в самые отдаленные, еще недавно глухие уголки страны, к новоселам бывших целинных земель, войнам Советской Армии, зимовщикам, школьникам и пр. Много лет уже дебатировался вопрос об объединении московских и ленинградских артистов-чтецов на базе театра чтеца. Такой театр, будь он в Москве или Ленинграде, должен стать творческим центром искусства художественного слова. Практически такая «лаборатория» может существовать в рамках

какой-либо концертной организации или как самостоятельный коллектив, подчиненный непосредственно Министерству культуры РСФСР. Суть не в этом. Главное, чтобы в театре чтеца на суд широкой и достаточно квалифицированной аудитории можно было бы выносить наиболее значительные и интересные по решению программы мастеров чтения нашей страны. Здесь проходили бы и систематические встречи чтецов с писателями, поэтами, литературоведами и критиками, творческие контакты с которыми дали чрезвычайно интересные результаты и открыли далеко идущие увлекательные перспективы.

Кое-кто из артистов-чтецов может нам возразить:

— Вы слишком много говорите о будущем и замалчиваете недостатки художественно-творческого и организационного характера. Разве мало чтецов, не поднимающихся в своих работах над серенкиным уровнем посредственности? Разве мало у нас нелепостей в планировании репертуара? Разве система литературных абонементов не фальсифицируется в некоторых областных филармониях, превращаясь в руках равнодушных людей в пустую формальность? Разве неумение или нежелание преодолеть организационные трудности не приводят к тому, что чтецам с сольными литературными программами приходится порой выступать или перед полупустым залом, или вклиниваться со своим концертом чуть не в танцевальный вечер?

Все эти досадные стороны в работе чтецов нам хорошо известны. Но частные несовершенства не могут заслонить то главное, что определяет современное состояние нашего искусства. Это — признание народом эстетической и морально-этической ценности искусства чтеца, его возрастающая массовость.

Можно быть уверенными,