

О ЗВУЧАЩЕЙ ЛИРИКЕ

ПОЭЗИЯ в нашей стране — по истине всенародное дело. Она, как форма литературного творчества, является у нас конкретным воплощением эмоционального содержания жизни народа.

Спор «физиков» и «лириков» снят с повестки дня самой жизнью. Читательские массы опрокинули самую постановку этого вопроса: хорошие поэтические сборники раскупаются мгновенно, концертные залы, рабочие клубы, библиотеки набиваются битком, если объявлено выступление поэта или чтеца с поэтической программой. Бурно-веселые, уже ставшие чудесной традицией «Дни поэзии», магазины поэзии, карнавалы поэзии и песни — все это очевидные свидетельства насущной нужности поэзии в духовной сфере народной жизни.

В нашей статье речь пойдет о творческих взаимоотношениях между поэтами и артистами-чтецами, призванными нести звучащую поэзию в слушательские массы.

МАЛЕНЬКАЯ экскурсия в историю вопроса.

В первые же годы советской эпохи поэзия широко потекла в массовые народные аудитории. Своей неутомимой деятельностью чтеца великолепно содействовал этому Вла-

Н. ГОЛУБЕНЦЕВ,

Н. ПЕРШИН

димир Маяковский. За ним шли Сергей Есенин, Николай Асеев, Василий Каменский и комсомольские поэты первого поколения — Александр Безыменский, Александр Жаров, Михаил Светлов, Иосиф Уткин. Параллельно развивался и рос коллектив артистов, несших поэтическое слово с концертной эстрады.

Характерно, что в те далекие годы молодые советские поэты были связаны, главным образом, с широкими аудиториями рабочих, краснофлотцев, красноармейцев. В этих аудиториях от поэзии ждали нового идейного и эмоционального содержания, соответствующего жизненным интересам народных масс.

Артисты же, выступавшие на литературной эстраде, ориентировались в основном на вкусы определенных кругов старой русской интеллигенции и тяготели к таким литературным течениям, как символизм, акмеизм. В стиле и манере чтения тогда были сильны традиции декадентства с характерными для них ритмическим однообразием,

условной напевностью, равнодушием к отчетливости идеи и мысли. Другой крайностью был стиль чисто бытового исполнения, превращавшего поэзию в приземленную прозу.

Появление Маяковского «на сотнях эстрад» произвело переворот в чтении стихов. Он утвердил новые приемы преподнесения поэзии, основанные на активнейшем общении со слушателями. Маяковский блестятельно сочетал романтическую приподнятость стиха с виртуозной разработкой простых разговорных интонаций. Его мастерство чтеца оказало мощное воздействие на исполнение стихов. Простота, четкость мыслей, ясная идейная направленность, бережность по отношению к форме становились обязательными критериями советского реалистического исполнительства.

Постепенно, год от года, стала складываться хорошая традиция совместных публичных выступлений поэтов и чтецов. Новая поэзия завоевывала творческий интерес артистов, они с увлечением исполняли стихи и поэмы лучших советских поэтов. И не только в Москве и Ленинграде — стали осуществляться даже целые поэтические туры по стране, повсюду вызывая горячий интерес массовых аудиторий.

К сожалению, впоследствии эта традиция почти полностью была забыта. Характерные для известного периода официальщина и парадность творчества многих, даже ведущих поэтов приглушили интерес к поэзии, вызвали по отношению к ней холодок равнодушия. Но все это, к счастью, в прошлом.

В ПОСЛЕДНИЕ годы широко и разнообразно зазвучали молодые поэтические голоса. Да и поэты старших поколений стряхнули со своих творений налет дидактичности и риторики. И вновь началось стремительное движение народа к поэзии. И вновь вместе с поэтами повсеместно выступают многочисленные мастера поэтического чтения.

Творческая дружба между поэтами и чтецами углубляется и крепнет с каждым днем. Поэты ценят деятельность своих пропагандистов, видят в них соратников, внимательно прислушиваются к их голосам и пристрастно оценивают их труд. И для артистов-чтецов огромный интерес представляют выступления в печати поэтов с критическим разбором их творчества. Жаль только, что пока еще таких выступлений очень мало.

Однако нередко в среде поэтов проявляется и отрицательное отношение к «актерскому» чтению стихов. Конечно, «актерское» чтение иногда бывает и просто плохим. Но едва ли кто-нибудь станет отрицать именно артистическую прелесть исполнения поэзии Пушкина В. Яхонтовым и Д. Журавлевым, Лермонто-

(Окончание на 4-й стр.)

**ЛИТЕРАТУРА
и ЖИЗНЬ**

3 стр.

10 августа 1962 г.