

Тридцать пять лет своей деятельности артист изучению и пропаганде величайшего поэта социализма. Понятно, что на отчетном вечерном заседании в Центральном доме работников искусств в день тридцатипятилетия творческой деятельности Н. Голубенцев прежде всего к произведению Г. Г. Трибуна.

Он выработал свою, особую манеру чтения стихов Маяковского. Социалистический строй стиха, четко доходящую мысль, артист ищет и находит, и в нем нужна большая искренность, проникновения.

Грани творчества Маяковского исполнителю. Его творческой индивидуальности близки страстный и напористый лиризм поэта, угловато-нежный ироничный сарказм. Гораздо меньше в его исполнении те произведения Маяковский выступает как глаша-

в программу отчетного концерта Голубенцев прочитал произведения, наиболее

чувством — искренним и жизнеутверждающим оптимизмом.

Страстная пропаганда, тщательное изучение стихов Маяковского не могли не привести Голубенцева к поэзии Назыма Хикмета, многими своими гранями близкой и созвучной творчеству великого поэта Советской страны.

На юбилейном вечере Голубенцев прочитал известную поэму Назыма Хикмета «Письма к Таранта-Бабу».

В программу «Вечера лирической поэзии» были включены также произведения Блока, Есенина, Пастернака, Багрицкого, Твардовского — поэтов разных мировоззрений, различных творческих почерков. Такое построение концерта требует от исполнителя многокрасочности творческой палитры, умения глубоко проникать в стилиевые особенности авторов. К сожалению, Голубенцеву это не всегда удается; стихи Есенина и Твардовского в этот вечер артист читал несколько однообразно, схоже. Начало «Соловьиного сада» Блока прозвучало иллюстративно.