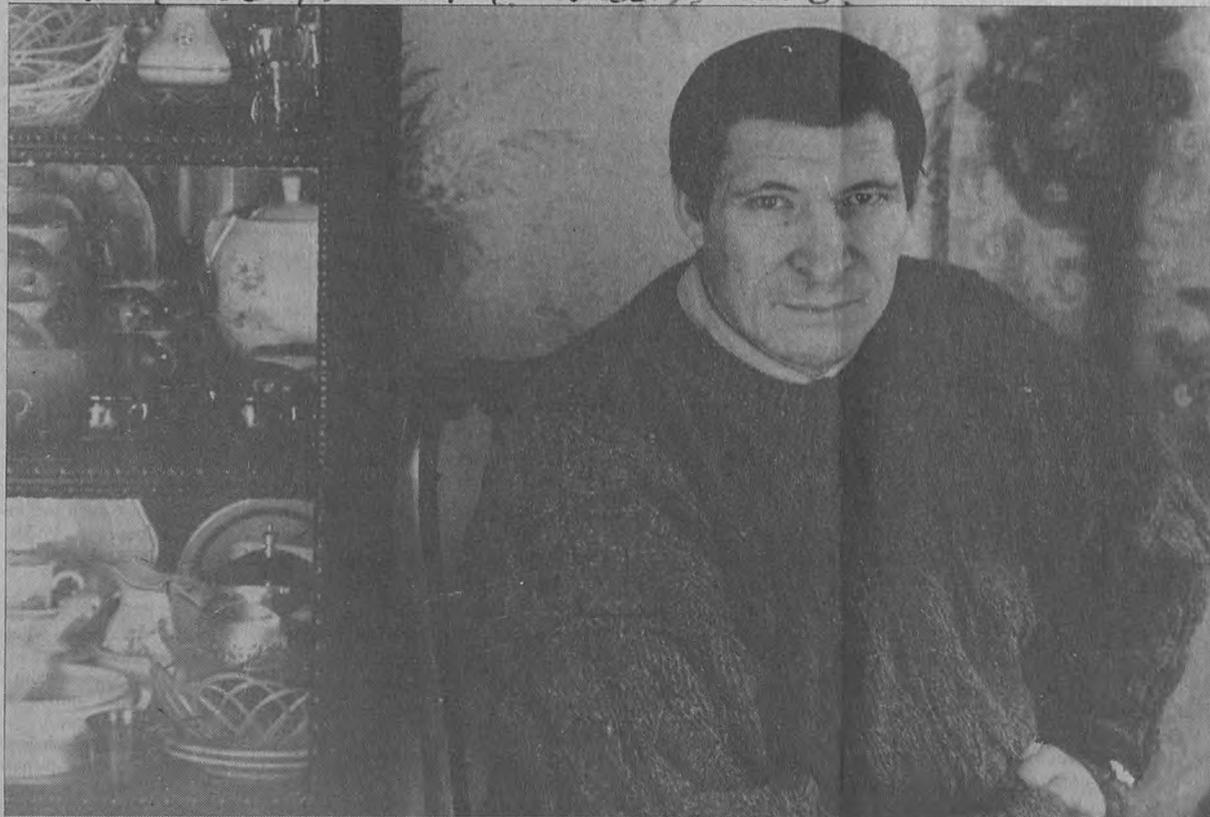


На улице встретишь - испутаешься

Бос Велд. - 1994 - 9 севт. - с. 3.



Петр РОДИОНОВ

Бычья шея, тяжелые надбровные дуги, рост под два метра, кулаки - с ведро. Потому Валентину Голубенко чаще всего и поручают играть в кино громил, злодеев, наемных убийц, палачей. А на самом деле - милейший человек. Скромный, застенчивый, мягкий и очень любит готовить. Кулинария - его хобби. Рагу по-голубенковски так любили и Олег Даль, и Владимир Высоцкий, и Ролан Быков, которые бывали у него дома! А когда этот хлебосольный хозяин еще гитару в руки берет!..

Началось же увлечение театром случайно. Приятель по классу, интеллигентный еврейский паренек, которого здоровяку Вальке Голубенко вечно приходилось защищать, взял его как-то с собой на репетицию драмкружка. Просто посмотреть. Но так получилось, что один из исполнителей не явился, и руководитель самодеятельной студии Лев Лемке (позже известный артист, а тогда студент-третьекурсник) предложил почитать ему по книжке роль. Ва-

лентин отнекивался, краснел, но неудобно было долго ломаться перед девчонками, которые там сидели, взялся. Кое-как прочел. Лемке попросил выручить их коллектив: прийти и в следующий раз.

Так днепропетровский паренек - шальной и упрямый (из седьмого класса сбежал на целину и вернулся через полтора года героем с почетной грамотой и профессией в руках), чья судьба могла повести и по кривой дорожке (столько потом его друзей по двору оказалось за решеткой!) - проникся запахом кулис. Он понял, как интересно порой оказываться в чужой шкуре, прикоснулся к миру, о котором раньше и представления не имел.

Это теперь, когда на его счету более сорока фильмов, работа с такими мастерами режиссуры, как Алексей Симонов, Владимир Наумов, Юрий Озеров, Николай Гусаров, Валентин вспоминает свое поступление в театральный институт с улыбкой. А тогда, когда добирался в Донецк на товарняке в вагоне с углем (потом не мог отчиститься и

выглядел на прослушивании настоящим бомжем), чувствовал себя самым бездарным среди чистеньких интеллигентных ребят. Читал монолог Богдана Хмельницкого, басни. И педагог, который поначалу хотел его выставить на посмешище, понял: надо этого здоровяка брать. Работу в севастопольском театре Голубенко начал с роли Алексея в «Оптимистической трагедии»...

После гастролей театра в Москве Валентина заметил и кинематограф: появились первые небольшие роли. Но потом - из-за отказа сниматься у парторга «Мосфильма» (он считался тоже режиссером) - отлучение от съемок на добрый десяток лет. Хотел было даже сменить профессию, ходил с рыбаками в море, но старые друзья вновь вытянули на съемочную площадку. И вот уже Голубенко играет алкаша в «Золотых рыбках», почтаря в «Проделках в старинном духе», генерала Власика в «Сталинграде», подручного Берии в ленте «Десять лет без права переписки», другие роли.

Ну а последняя на сегодня - Марк Крысобой в «Мастере и Маргарите».