

лица друзей

Две встречи с Гамлетом

Занавес опускается. Радостной гурьбой молодежь окружает своего педагога. Кончился дипломный спектакль одной из групп студентов Варшавского государственного театрального института. Счастливые, возбужденные возвращаются будущие актеры в гардеробы, где их ждет приятный сюрприз: маленький букетик лесных фиалок для каждого от их руководителя Густава Голубека. Как рука дружеской помощи, как зеленый свет в будущее. Сколько человеческой доброты в этом незабываемом для них на всю жизнь жесте!

Общественный деятель—депутат сейма, председатель СПАТИФа (Союза польских актеров театра и кино), директор Варшавского драматического театра, педагог, режиссер, актер Густав Голубек известен нашему зрителю по фильмам «Гангстеры и филантропы», «Игра».

Он родился в Кракове, там же окончил Государственную театральную школу, два первых сезона работал в Театре имени Ю. Словацкого. Позже—театр в Катовице, где молодой актер отшлифовывал свое мастерство под опытным руководством Владислава Возника. Этот важный этап в его творческой биографии ознаменован прекрасно сыгранными ролями, признанием зрителей и критики, государственными премиями и наградами. Уже тогда Голубек начинает пробовать свои силы в режиссуре и становится художественным руководителем Катовицкого театра. В 1958 году переезжает в Варшаву и буквально с первых шагов завоевывает симпатию варшавской публики.

В критических статьях, посвященных Густаву Голубеку, обычно подчеркивается смысловое содержание сыгранных ролей. Связано это прежде всего с тем, что его искусству чужды чисто актерские приемы перевоплощения. Более того, во всех своих ролях он остается всегда самим собой: без грима, без обычного театрального «маскарада», с характерной, слегка сутуловатой фигурой, с привычным жестом беспомощно висящих вдоль тела рук. Таким он предстал предомной как Гамлет, когда я впервые увидела его на сцене Драматического театра в Варшаве в 1962 году. Серебряный пояс с кинжалом был единствен-

ным внешним атрибутом принца Датского. Недавно мне посчастливилось еще раз встретиться с Г. Голубеком—Гамлетом в фильме Людвига Перского «Гамлет X 5». Вслед за четырьмя интерпретациями образа другими актерами он, сидя за письменным столом, в обычном костюме, скупой, почти без мимики и жестов произносит знаменитый монолог. И в вековом вопросе: «Быть или не быть?», в каждой фразе ощущаются сознание бренности прошедших лет, сознание времени, сглаживающего человеческие страдания, тревожные раздумья, подчеркивающие глубокую философскую мысль. «Лучше всего я играю,—говорит Голубек,—когда мое сознание доходит до такого состояния, а я сосредоточиваюсь до такой степени, что могу выйти из образа и присматриваться к самому себе из зрительного зала».

Алла МАШТАЛЯР.