

души. В зале стоит атмосфера, что кажется вот сейчас Матьому из сидящих здесь и он откликнется на зыв.

что же произошло? умела овладеть огромным актриса с таким, что бы, неярким, спокойным голосом? Исчерпывающе ответить на этот вопрос означало бы раскрыть механизм влияния искусства на людей, то-есть великую тайну, над разгадкой которой во все времена бичували лучшие умы. Этого я не могу сделать. А вот как Татьяна Александровна Иванова, артистка областной филармонии к своему успешному старению стараюсь показать, что есть в ее пути поучительного.

Именно это было. Еще маленькой Таня услышала историю о «Сказку о царе и царице», которую читал из зала ленинградский артист-педагог Георгий Хазанов. Такое огромное впечатление оказала на нее повесть, что с этой минуты она решила стать артицей. Как Хазанов.

Именно естественно, с детства отнестись к мечте о театре, как к своей главной девочке, как

ный, порывистый, она терпит лжи, лицемерия, несправедливости. И стоишь с ними, вступаешь в бой без подготовки, не думая о возможных последствиях. Но эта черта нравится, не песни, как говорится, не выкинешь. Вот и тогда кие от приятности Г. Хазанова она не пыталась смягчить задним. Что правда — то правда, как было — так и было.

Следующие годы были очень напряженными: все надо было начинать с начала. Новых требований требовал пропускать каждое слово через себя, каждую интонацию точить на том же поселке, имя которому правда. И только когда избранный текст читал, как исповедь, актриса уже не могла от себя от своих переживаний, чувства их становились ее чувствами, она выходила на сцену. И сердцем рвалась, видя, как меняется отношение к ней зрителей. И он начинает жить жизнью ее героев. Так приходило к верие людей.

От прозрачно, как горный ручей, Г. Х. Александровна