

души. В зале стоит атмосфера, что кажется вот сейчас Мать и он откликнется на зов.

Что же произошло? Умела овладеть огромным актриса с таким, что бы, неярким, спокойным голосом? Исчерпывающе ответить на этот вопрос означало бы раскрыть механизм влияния искусства на людей, то-есть величайшую тайну, над разгадкой которой во все времена били лучшие умы. Этого я не могу сделать. А вот как Татьяна Александровна, артистка областной филармонии к своему успешному старанию показать, что есть в ее пути творческого и поучительного.

Именно это было. Еще маленькой Таня впервые услышала сказку о царе и кошке, которую читал из зала ленинградский артист-педагог Георгий Хазан. Такое огромное впечатление оказала на нее песня, что с этой минуты она решила стать артицей. Как Хазан.

Именно так, естественно, с детства, с детства, с детства отнестись к мечте о творчестве, как к делу жизни, как к делу жизни.

Именно так, порывистый, она терпит лжи, лицемерия, несправедливости. И стоишь с ними, вступает в бой без подготовки, не думая о возможных последствиях. Но эта черта нравится, не песни, как говорится, не выкинешь. Вот и те, кто кие от приятности. Г. Хазана она не пыталась смягчить задним. Что правда — то правда, как было — так и было.

Следующие годы очень напряженные годы: все надо было начинать с начала. Новый артист требовал пропускать каждое слово через себя, каждую интонацию, точить на том же поселке, имя которому правда. И только когда избранный текст был прочтен, как исповедь, актриса уже не могла от себя от своих чувств, их становились чувствами, она выходила на сцену. И сердцем рвалась, видя, как меняется отношение к ней зритель. И он начинает жить за ее героев. Так приходило к верным людям.

От прозрачно, как горный ручей, Г. Х. Андерсена, Г. Х. Андерсена, Г. Х. Андерсена.