

ЫЕ Ы

ТВОРЧЕСКОЙ МО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ

пришла в театр. Она
мир кукол, которые
врагами, пели, пляса-
спектаклях, а потом ви-
жизненные. Их можно
атривать.
ть?

смогла навсегда рас-
необычным и таин-
кресенье она приходи-
терскую своего дяди
ла в руки Буратино,
огах. Куклы начинали
робко, неуклюже кла-
ки. Но слушаться Ни-
и порой она плакала
ему на сцене они—жи-
Очень не скоро куклы
очке. К тому времени,
среднюю школу, она
и нее—на всю жизнь.
инградский институт
нематографии на отде-
ного театра.

я Нина Голубева по-
первую же роль —
— в спектакле «Воен-
удостоена диплома 1-й
отра творческой моло-

древнее драматическо
ласти этого жанра м
много неразработанно
ником... В том числе
ской выразительности
огромное будущее, и
глазах, а участие в
ресное для актера. И
ликий воспитатель, а
маленьких зрителей,
бят скучной назида

Напряженная тиши
взрывается смехом и
вительного — specta
ширмой в слепящем с
актеры. Идет одна и
спектакля «Кошкин
Руки Нины быстро
с дымчато-голубой кр
кошкой. Минутами во
перед тобой какое-то
только здесь граница
куклой резко обозн

Самое неинтересно
рать своего героя тол
плане — «отрицате
ный». А самое увле
диалектику характера
как переплетается в

Кроме того, что Н
спектаклях репертуар
театра. Постоянная
учеба комсомольцев,