

Концерт Е. Голубева

15 октября в Большом зале Московской консерватории впервые прозвучал с концертной эстрады второй концерт для фортепиано с оркестром Е. Голубева.

Е. Голубев окончил Московскую государственную консерваторию в 1936 г. с занесением на доску отличия. Он был оставлен аспирантом, а затем ассистентом и далее доцентом кафедры Н. Мясковского по классу сочинения. В настоящее время Е. Голубев — профессор класса сочинения и полифонии Московской консерватории.

Е. Голубев стремится, особенно в сочинениях последних лет, к доступности, простоте и ясности музыки, часто используя в качестве мелодической основы музыкальных образов песенное народное творчество.

Таким, в частности, и второй концерт для фортепиано с оркестром. Не совсем обычная форма этого концерта. Он двухчастен. Медленная и певучая первая часть концерта — «Ариозо» носит характер большого и развернутого вступления к стремительному, энергичному финалу.

В «Ариозо» в результате сложности аккордовых комплексов и некоторой субъективной замкнутости настроения создается круг образов, проникнуть в который трудно массовому слушателю. Значительно лучше финал концерта.

Ритмически — четкая, упругая, пронизанная танцевальными интонациями, музыка его брызжет весельем. Она красочна, нарядна, виртуозно-блестяща. Тематической основой этой части является полная увлекательного залога мелодия, интонационно чрезвычайно близкая русским народным песням. Кульминация концерта — полная радостной взволнованной праздничности и ликования кода, где композитор органически соединяет тематический материал второй части с темой «Ариозо».

В фортепианной музыке Голубева нет внешней красноты: технические трудности обусловлены общей концепцией сочинения, фактура скупа, но выразительна. Все это ярко выражено во втором фортепианном концерте. Инструментован концерт красочно, колоритно. Воздушность, прозрачность некоторых оркестровых эпизодов сочетается в нем с мощной и красивой звучностью всего оркестра.

Исполнение концерта требует от пианиста большого мастерства, особенно в отношении ансамбля, однако автор превосходно справился с этим и сыграл свое произведение с большим подъемом. Ему превосходно аккомпанировал Государственный симфонический оркестр под управлением Н. Аносова.

Юрий ЯЦЕВИЧ.

Советское Искусство
г. Москва

24 ОКТ. 1950