

И СЧАСТЛИВ ТОТ ХУДОЖНИК

«Композитора привлекает... настоящая творческая направленность на те внутренние ценности музыкального искусства, которые выдерживают испытание временем».

Ю. Н. ТЮЛИН о творчестве Е. К. Голубева.

Замечательному советскому композитору Евгению Кирилловичу Голубеву исполнилось 70 лет. В безбрежном море музыки творчество Голубева выделяется своей неповторимой индивидуальностью. Самое приметное в ней — искренность, когда все сокровенные чувства и дорогие сердцу мысли выражаются с большой впечатляющей силой так, как это редко кому удается. И счастлив тот художник, который обретает свое видение мира, неповторимое и бесценное.

Творчество Голубева прежде всего глубоко русское явление, русское не столько в связи с использованием фольклорных элементов, сколько в следовании глубокой традиции русской культуры, которую он принял из рук Н. Я. Мясковского. Очевидно, что высшие достижения в истории русской культуры характерны не столько выявлением чисто русского национального элемента, сколько способностью подняться до уровня вечных вопросов: нравственности, долга, красоты. Русский Чайковский, русский Достоевский подарили миру произведения общечеловеческого содержания. Осмысление философских глубин жизни и души человеческой, острое ощущение своей причастности к борьбе за идеалы добра и красоты — неотъемлемая черта лучших явлений именно русской культуры. Несомненно, что этой ценнейшей традиции следует Голубев, говоря свое новое слово в самом глубоком и обобщенном музыкальном жанре — жанре большой симфонии.

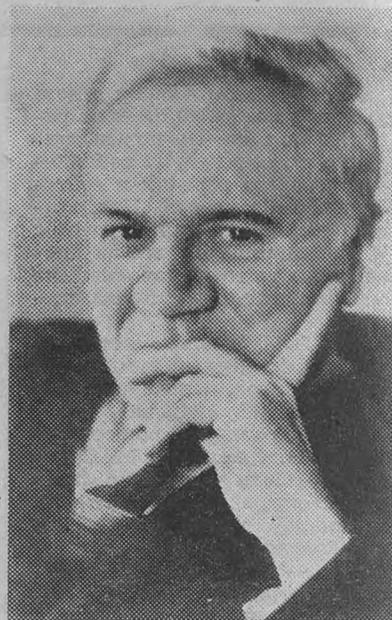
Голубев — композитор-симфонист. В данном случае имеются в виду не только его симфонии, которые венчают на сегодняшний день грандиозная 7-я «Героическая», но и качества, присущие его музыке самых разных жанров. Будь то соната для виолон-

чели и фортепиано, или струнный квартет, мы ощущаем масштабность замысла, развитую драматургию музыкальных образов, т. е. симфоничность мышления композитора. Профессор Е. К. Голубев — автор многих крупных симфонических и камерных инструментальных и вокально-инструментальных произведений. Он написал семь симфоний, две оратории («Возвращение солнца», «Герои бессмертны»), 21 квартет, 2 квинтета, концерты для фортепиано, виолончели, альта, 10 сонат и несколько пьес для фортепиано, хоры и романсы.

В год юбилея нашего учителя Евгения Кирилловича слова высшей благодарности и сердечной признательности всех его учеников сливаются в многоголосный хор. 44 года отдал профессор Голубев преподаванию в Московской консерватории, продолжая развивать замечательные традиции русской московской композиторской школы.

По рассказам-воспоминаниям Евгения Кирилловича каждый из нас, его учеников, яснее и ярче видит личности таких замечательных музыкантов, как Н. Я. Мясковский, С. С. Прокофьев, Н. С. Жигалев и многие другие. Часто приводятся их высказывания о музыке и музыкантах, о композиторском творчестве и мастерстве. Эти музыканты как бы постоянно присутствуют в нашем классе. И это заставляет каждого студента постоянно увеличивать требовательность к себе, обогащая творческую атмосферу в классе, усиливая столь необходимую в искусстве связь времен и поколений.

В чем секрет Голубева-педагога? Преподавание композиции — дело в высшей степени сложное, тонкое, в нем важен каждый нюанс. В общении Евгений Кириллович никогда не ставит себя «над» учениками. С его стороны



— это общение равного с равным. Однако на первой же минуте беседы выясняется, что удержаться на голубевском уровне эрудиции, художественного вкуса, интуиции собеседник не в состоянии. Внешне такая беседа напоминает непринужденный разговор, однако это форма, в которой Евгений Кириллович передает свой огромный опыт ученикам. Каждый из нас помнит слова Голубева о том, что история не знает больших композиторов, обладавших узким общественным и общекультурным кругозором, и поэтому человек с ограниченным кругозором никогда не станет большим композитором. Широта взглядов столь же необходимая черта для композитора, как и овладение высокой композиторской техникой — процессом очень сложным. Ведь суть дела не в передаче учителем ученику какой-то суммы отдельных приемов. Главное — не в них, а в воспитании тонкого музыкального вкуса, на основании которого композитор и ведет строгий отбор средств: что в каждом данном случае подходит, а что нет. Имен-

но на воспитание такого вкуса и направлены усилия Евгения Кирилловича.

Самое важное, что мы, ученики Голубева, выносим из общения с нашим учителем и его музыкой — это то, что музыка пишется сердцем, прежде всего сердцем композитора. У нас есть яркий пример тому — это творчество нашего учителя. Пример не в смысле прямого внешнего подражания, так как любое подражание в искусстве уничтожает индивидуальность художника, а в смысле такого же внутреннего отношения к музыке, к творчеству.

Не случайно, что все ученики Голубева пишут разную музыку, он помогает каждому выявить свою индивидуальность, свое неповторимое сердце композитора.

Горячая любовь к учителю сплотила нас, учеников Голубева, в единую дружную семью. Под его влиянием в классе сложилась атмосфера искренней творческой дружбы и глубокого уважения друг к другу. Многие из нас благодарны Евгению Кирилловичу за настоящих друзей, обретенных в его классе. Молодых музыкантов привлекает к Голубеву редкая возможность общения с человеком высочайшей культуры и профессионализма, молодежь тянется к нему за советом, за знаниями, за критическим словом большого музыканта. Однако «ученик Голубева» — это не только большая честь, но и большая ответственность, необходимость постоянного искреннего и бескорыстного служения музыке. Таков Голубев сам, этого он требует и от своих учеников.

Поздравляя Е. К. Голубева от имени его многочисленных учеников с 70-летним юбилеем, желаем нашему дорогому учителю крепкого здоровья и новых творческих удач, а всем нам, музыкантам и просто любителям музыки, желаем частых встреч с его музыкой. Она так же многогранна, как многогранна наша жизнь с ее радостями и печалью. Эта музыка — нежная и мужественная, светлая и мрачная — всегда искренна, потому что написана сердцем композитора.

Ю. ВОРОНЦОВ,
аспирант.

Фото В. Спасского.

ПРИВЕТСТВУЮ ДОРОГОГО УЧИТЕЛЯ

Как принято говорить, не по годам определяется возраст человека, а по его делам, по его нестареющему сердцу и бодрой душе, которую он щедро дарит и посвящает людям. Все это именно как нельзя лучше относится к моему учителю — выдающемуся композитору и прекрасному, интереснейшему человеку, профессору Евгению Кирилловичу Голубеву.

Под его руководством я в свое время окончила композиторский факультет, и заслуга Евгения Кирилловича в этом первостепенна. Я глубоко признательна ему, что только он считал возможным и необходимым, чтобы я как пианистка была бы одновременно и композитором. Он всегда говорил, что это трудно, но одно

взаимно обогащает другое. Никогда не забуду истинно творческой приподнятости и радости в классе Голубева. На своем личном примере общицу и скажу, что, вероятно, именно благодаря этой атмосфере в классе, была такая большая тяга молодежи к нему, такое глубочайшее уважение к авторитету Евгения Кирилловича! Однако не все студенты могли вникнуть в глубокую принципиально-беспощадную критику их профессором, его постоянную требовательность в создании ими новых сочинений.

Эта черта Голубева вполне естественна, так как она сродни «музыкальному патриарху» Н. Я. Мясковскому, чьим учеником в свое время был и сам Евгений Кириллович.

Музыкальный мир Голубева чрезвычайно самобытен и независим, но хочется подчеркнуть человечность и теплоту его музыки, а также разнообразие жанров, в которых он работает.

Евгений Кириллович сочиняет всегда и сочиняет безостановочно. Продуктивность его творчества не затухает с возрастом, а наоборот, даже увеличивается. Глубина чувств, поиски новых форм и новых музыкальных мыслей не ослабевают. Он не повторяет себя. Голубев — эталон в дисциплине каждодневного труда, чем вызывает большое восхищение.

Но у Евгения Кирилловича множество и других интересов и любимых занятий: общение с друзьями, любовь к природе, к

животным, к литературе и живописи, к путешествиям. О последнем хочу добавить, что я имела радость вместе с ним много путешествовать. Мы проехали, например, все страны, прилегающие к Дунаю, а также насладились вечным искусством Италии! То, с каким чувством Евгений Кириллович реагирует на все, относит его к рангу самых молодых. Его юношеской непосредственности могут позавидовать многие молодые.

За 70 лет уже сделано много, дорогой мой учитель! От всей души желаю и дальше здоровья, новых прекрасных опусов на радость всем, горячо любящим Вашу благородную музыку!

Татьяна НИКОЛАЕВА.