

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Двадцать пять лет тому назад пришел на сцену Башкирского государственного театра оперы и балета молодой певец Владимир Голубев. В свой первый театральный сезон он исполнил партию Олега Кошевого в опере Юлия Мейтуса «Молодая гвардия». Тема борьбы с фашизмом была ему особенно близка, потому что война рано вошла в его биографию. В одиннадцать лет он отстал от эвакуируемого детского дома и прижился на аэродроме под Тулой. Три года был сыном полка, освоил профессию связиста и помогал своим старшим товарищам громить фашистов, за что был награжден боевыми медалями. А когда выпал свободный час — пел летчикам, вернувшимся из полета, песни войны — «Землянку», «Синий платочек»... Учиться в эти годы в школе не удалось, но Володя сам читал учебники и в сорск шестом году нагнал своих сверстников, поступив сразу в восьмой класс.

Особенно нравилась ему литература, и после окончания школы Голубев поступает на первый курс филологического факультета Кировского государственного педагогического института. Потом преподает литературу в техникуме, но любовь к пению и настоятельные советы окружающих заставляют его поступить в Ленинградскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова, у которой богатейшие традиции подготовки певцов. Закончив консерваторию с отличием, Голубев получил направление в Уфу, где и по сей день продолжает свое профессиональное певческое наряду. Он очень быстро вошел в репертуар театра и каждый театральный сезон исполнял по несколько новых сложнейших партий. В русской классике — показал себя как отличный Елецкий («Пиковая дама»), Евгений Онегин, князь Игорь. В операх Дж. Верди начал петь партии Жермона («Травиата»), Риголетто, ди-Луна («Трубадур»), Яго («Отелло»). Он пел Валентина в «Фаусте» Ш. Гуно, Фигаро («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Эскамильо («Кармен» Ж. Бизе). Через три сезона Голубев практически уже перепел весь репертуар баритона.

Голубеву близки образы современной оперы. Этапом его биографии и как артиста, и как коммуниста было участие в спектакле «Братья Ульяновы», второй опере Юлиа Мейтуса, которая шла на нашей сцене.

Певцу выпало счастье исполнять партию Владимира Ульянова и языком оперы рассказать о становлении великого революционера, о его отношениях с братом, матерью. Сложнейшую задачу решил Голубев. Удачный грим придавал ему сходство с портретом юного Ильича, а философские монологи-раздумья певец сумел исполнить реалистически просто.

Творческий диапазон В. Голубева был широк как чисто вокально (он пел партии и лирического, и драматического баритона), так и по характеру создаваемых образов: и подлый Яго, и жестокий ди-Луна, и жизнерадостный Фигаро.



на), так и по характеру создаваемых образов: и подлый Яго, и жестокий ди-Луна, и жизнерадостный Фигаро.

С самых первых шагов на профессиональной сцене Голубев начал работать также и в жанре оперетты. Он исполнил роли героев — Аверина в «Севастопольском вальсе» К. Листова, Андрея Бакланова «Цирк зажигает огни» Ю. Милюткина, Джима Каньена в «Роз Мари» Стотгарта и Фримля, Маркиза в «Корневильских колоколах» Планкетта. К этим работам в дальнейшем добавились и характерные комические роли — Фальк в «Летучей мыши» И. Штрауса и Популеску в «Марице» И. Кальмана. Но есть у Владимира Голубева, ныне ветерана сцены, заслуженного артиста Башкирской АССР и опытного наставника, передающего в классе оперной подготовки Уфимского института искусств свой опыт молодежи, одна работа в жанре оперетты, которая ему особенно дорога. Это Ферри в «Королеве чардаша» И. Кальмана, великолепном спектакле, который был поставлен ведущим артистом Московского театра оперетты В. Коршиловым.

В этой сценической редакции оперетты Ферри — центральная фигура спектакля, благородный рыцарь кабаре, любящий и уважающий тех, кто каждый вечер выходит на сцену.

Голубеву удивительно удается этот образ старого благородно театралла, излучающего добро и элегически вспоминающего несостоявшееся счастье с Александрой. И быть может именно поэтому для юбилейного бенефиса артиста был выбран этот спектакль. Как и Ферри в «Королеве чардаша», Голубев всю свою жизнь отдал театру, помнит все, что было в коллективе за двадцать пять лет сценической биографии. И все те, кто работал с ним, никогда не забудут его дружеского участия в трудную минуту, совета во время работы над новой ролью или просто ободряющей улыбки перед выходом на сцену.

В. МИХАИЛОВ.

НА СНИМКЕ: Владимир Голубев — Евгений Онегин.

СВЯТЫЙ МАЙ 1983

Вечерняя Уфа
Г. Уфа