

ДИНАСТИЯ ВЕЛОФИГУРИСТОВ

Цирк

В наши дни велосипед в повседневной жизни и на манеже — явление привычное. Но не всегда было так. Первые «наездники на стальных конях» всюду пользовались у публики особенным вниманием.

...Конец XIX века. Пензенский ипподром заполнен горожанами. Все они собрались, чтобы увидеть непривычное зрелище: гонки на велосипедах. Возбужденная публика восторженными криками приветствовала тех, кто первым пересекал финишную черту. Среди победителей была Екатерина Осинкина — молодая продавщица цветочного магазина из Пензы, рискнувшая принять участие в необычных соревнованиях.

Среди зрителей присутствовал цирковой артист Борис Петрович Краев-Червинский, в прошлом профессиональный велосипедный гонщик. Это он впервые в русском цирке создал номер велофигурной езды. Он пригласил юную пензенскую спортсменку в свой номер. Так Юлия Тюаль (под таким псевдонимом начала Е. Осинкина выступать на манеже) стала первой в России велосипедисткой-фигуристкой. Именно она впервые в отечественном цирке исполнила вольтиж на велосипеде.

Не случайно сделан этот

экскурс в историю русского цирка. Сегодня на арене нашего цирка — эксцентрическая пантомима-обозрение «Парад велосипедов» под руководством и при участии Владимира Голубева — внука Юлии Михайловны Тюаль.

— Ученики Краев-Червинского Ян Польди (настоящие имя и фамилия — Иван Подрезов) и Юлия Тюаль, — рассказывает он, — создали номер, считавшийся в начале века лучшим среди велосипедных номеров. Они исполнили рекордные трюки, выступали в крупнейших цирках России. Ян Польди один из первых стал исполнять акробатические трюки на моноцикле. Во время исполнения аттракциона «Сальто-мортале с велосипедом» Ян Польди получил смертельную травму. Это случилось в 1913 году в Рижском цирке.

В номере «Велосипедисты Польди» моя бабушка выступала до 1922 года. Затем начала преподавать в цирковом техникуме. Свой богатый опыт она передала многим ученикам, в том числе и своему сыну Михаилу. Это мой отец. Много лет он работал на манеже велофигуристом, сейчас оставил арену и стал педагогом Московского государственного училища циркового и эстрадного искусства.

Окончив это же училище, я несколько лет работал в номере «Велофигуристы», руководимом моим отцом. Возникла мысль о самостоятельной работе. Летом 1973 года подал творческую заявку в режиссерскую коллегия Союзгосцирка на создание нового номера. Заявка была принята. Предварительно у меня была договоренность с директором Пензенского цирка Н. Жидковым о подготовке представления в городе, который является колыбелью нашей цирковой династии. Здесь есть условия для творческой работы, имеется велосипедный завод, где можно изготовить машины различных марок.

Полтора с лишним года продолжались репетиции на манеже Пензенского цирка. И вот наступил день, когда мы вместе с Галиной и Леонидом Ткаченко, Юрием Губиным, Владимиром Сычовым, Юрием Соколовым, Михаилом Гинтя, Александром Булгаковым предъявили на суд зрителей свою работу — эксцентрическую пантомиму «Парад велосипедов». Это знаменательное для нас событие произошло ровно восемь лет тому назад. К слову сказать, все участники премьеры работают в аттракционе до сих пор.

Вместе со мною над сценарием работал заслуженный работник культуры

РСФСР Н. Жидков. Большую помощь оказали режиссер Ф. Земцов, балетмейстер Л. Кулик, композитор В. Людвиговский, художник В. Герловин. Очень многим мы обязаны инженерам и рабочим производственного объединения «ЗИФ», заводов механического, «Стройдеталь» № 3, изготовившим специальным чертежам велосипеды, реквизит и оборудование для нашего аттракциона.

Эксцентрическая пантомима «Парад велосипедов» была второй крупной работой на манеже Пензенского цирка. Она, как и аттракцион «Полосатые звезды арены», убедительно свидетельствует о том, что в Пензе можно создать сложные цирковые представления. За восемь лет пантомима была показана зрителям около десяти тысяч раз в различных городах страны. В новом Московском цирке на проспекте Вернадского мы выступали целый год. Аттракцион входил в программу культурного обслуживания участников и гостей Олимпиады-80. Наше представление смотрели делегаты XXVI съезда КПСС.

Мы стали лауреатами первого всесоюзного конкурса по жанрам артистов цирка. Аттракцион награжден премией Министерства культуры СССР. Недавно приняли участие в съемках фильмов «Двое под одним зонтиком» и «Шутки в сторону».

В ближайшее время приступаем к значительному обновлению аттракциона с исполнением многих сложных трюков.

А. ГУЛЯЕВ.

7 ОКТ 1984

Пензенская Правда
г. Пенза