

«Митек» Василий Голубев «обжегся» на фарфоре

В Санкт-Петербурге решили возродить традиции сотрудничества известных художников России с первым фарфоровым заводом страны. Так родился совместный проект Государственного Эрмитажа и Ломоносовского фарфорового завода «Академия фарфора». В начале XX века в Ломоносовском фарфоре воплощали свои замыслы Малевич и Кандинский, Петров-Водкин и Кустодиев. В новом веке первым опробовал здешние производственные мастерские «митек» Василий Голубев. Из-под его рук на днях вышли такие скульптурные композиции, как «Зима в раю», стайка зайцев-партизан и серия декоративных тарелок, выполненная в традиционном «митьковском» стиле. Не обошлось и без курьезов: фарфоровые сандалии, сделанные питерским художником Анатолием Белкиным, после обжига оказались на два размера меньше. Известный керамист Наталья Савинова взяла за основу костяной фарфор. И сейчас работает с плафоном будущей настольной лампы. Кстати, керамисты Наталья Савинова и Михаил Копылков признались «Новым Известиям», что «из всех керамических материалов фарфор самый сложный в работе, но безумно интересный». Времени для воплощения «безумных» фантазий предостаточно – выставка работ «Академии» запланирована в Эрмитаже на конец года. Как пояснили корреспонденту «НИ» на Ломоносовском заводе: «Заявки на участие прислали 50 художников из разных уголков страны и даже из Германии. Гонорары участникам «Академии» не полагаются, однако завод предоставляет художникам все необходимое – от материалов до печи для обжига».

Ксения СОЛОГУБ,
Санкт-Петербург

небве-уверсана-2004-50кг-С-5.