

СОВЕТСКИЙ АКТЕР

В многочисленных мемуарах и воспоминаниях многих актеров дореволюционного времени горько повествуется о мытарствах и скитаниях их по необъятной России, об оскорблениях и унижениях, получаемых ими от антрепренеров и именитых «хотцов города».

Как не похожа на все это жизнь наших советских актеров, труд которых, как и всякий другой труд в нашей стране, стал делом чести и служит общему великому делу построения коммунизма.

Типичным примером такой полноправной жизни актера — гражданина является судьба ведущего артиста Рязанского областного драматического театра Александра Ивановича Голубева.

Актерское дарование А. И. Голубева выросло и окрепло за годы советской власти. 30 лет работает он на советской сцене. Сын мелкого кустаря, мобилизованный в 1916 году рядовым солдатом в парковую армию, Голубев становится после Великой Октябрьской Социалистической Революции бойцом молодой Красной Армии, в тяжелых боях отстаивающей советскую Родину от интервентов и белогвардейцев. Там, в Красной Армии, и начинается его творческая деятельность: командование обратило внимание на способности молодого участника красноармейской самодеятельности и откомандировало его в бригадный красноармейский театр. Это было в 1919 году. И с тех пор Александр Иванович с честью носит звание советского актера. В его послужном списке значится немало городов: Москва и Владимир, Омск и Кинешма, Сталинград и Иваново, Минск и Таганрог, Грозный и Рязань; многие десятки сыгранных ролей. Присущее ему мастерство перевоплощения позволяло ему с успехом выступать в самых разнообразных ролях — от хитрого паредворца князя Василия Шуйского в пьесе А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» до матроса-большевика Шванди в пьесе Тренева «Любовь Яровая».

А. И. Голубеву выпала честь быть одним из первых исполнителей, воплотивших на советской сцене образ величайшего гения революции Владимира Ильича Ленина.

В Рязани Александр Иванович работает пять лет. За эти годы он прочно завоевал глубокие симпатии рязанских зрителей. Все спектакли с его участием пользуются неизменным успехом, особенно спектакли на советскую тему.

Черты своего современника, советского человека, строителя коммунизма Голубев передает правдиво, искренно, с прекрасным знанием советской действительности. В его исполнении нет равнодушия. Убедительно раскрывает он сильные и слабые стороны своих героев. Вспомним хотя бы председателя колхоза Романюка («Калиновая роща»). Романюк, в исполнении Голубева, — это человек, оставший от стремительного хода жизни, вступивший в конфликт с передовыми силами колхозного села; сам того не замечая, он стал препятствием дальнейшего подъема руководимого им колхоза. Он смелен в своем самонамении и нежелании воспринимать передовой опыт. Но зритель отлично понимает, что этот рачительный хозяин, заслуженный фронтовик — не чужой человек. Он встанет на свое место.

Много таланта, вдумчивости, наблюдательности вложил А. И. Голубев в создание образа Егора Лутонина — передового

рабочего-новатора сталинской эпохи. Это — лучшая работа артиста в текущем сезоне. Она показывает высокую зрелость его мастерства. Игра Голубева предельно проста, правдива, искренна. Вернее сказать, он не играет, а живет на сцене, настолько органично он сливается с изображаемым персонажем. Честный, стойкий, мужественный в семье и на производстве, с чистым сердцем и большой душой Лутонин — Голубев воплощает в себе лучшие типические черты рабочего-кадровика наших дней, государственно мыслящего, движущего технику вперед, отдающего весь свой творческий труд социалистической Родине и растущего вместе с ней.

Голубев знает советского человека, любит и уважает его. И это помогает ему выполнить требование метода социалистического реализма: «Знать жизнь, чтобы уметь ее правдиво изобразить в художественных произведениях, изобразить не схоластически, не мертво, не просто как «объективную реальность», а изобразить действительность в ее революционном развитии» (А. А. Жданов).

Силой своего художественного мастерства актер-патриот утверждает новое, прекрасное, человеческое. Он отстаивает мирный созидательный труд своей, идущей к коммунизму, Родины. И так же страстно разоблачает он ее врагов, врагов мира во всем мире, полных поджигателей войны. Вся отвратительная сущность империализма раскрывается зрителю в лице начальника японской разведки, хитрого и жестокого Муджимура, когда эту роль исполняет Голубев («На той стороне» А. Барянова).

Что может быть ценнее для советского художника, чем признание народа? А. И. Голубев это признание заслужил. В многочисленных отзывах и письмах, которые получает театр от своих зрителей, часто и с теплой благодарностью упоминается имя Александра Ивановича. Зрители из шахтерского города Скопина, например, пишут: «Благодарим Вас, Александр Иванович, за вашу правдивую и искреннюю игру. Позвольте пожелать вам новых творческих успехов».

Облик советского артиста был бы не полным, если бы мы не упомянули о большой общественной работе Александра Ивановича. Он является депутатом городского Совета двух созывов и честно выполняет свои депутатские обязанности, оправдывая доверие избирателей. Помощь художественной самодеятельности города, беседы о мастерстве с молодыми актерами своего коллектива, работа во Всероссийском театральном обществе — вот далеко неполный перечень общественных дел, которыми занимается Александр Иванович.

Подводя итоги тридцатилетней работы на сцене, А. И. Голубев не останавливается на достигнутом. Он полон новых творческих замыслов.

«Я мечтаю, — говорит он, — воссоздать на сцене облик великого русского полководца Александра Суворова».

Но самое заветное мое желание — снова вернуться к работе над образом бессмертного Ленина в пьесе В. Вишневского «Незабываемый 1919».

Пожелаем Александру Ивановичу, чтобы его благородные мечты исполнились, пожелаем ему неисчерпаемой душевной молодости для дальнейшей плодотворной работы в советском искусстве.

С. ТОРЦОВА.