

МАСТЕРА  
ИСКУССТВ

# Триста ролей

К Александру Ивановичу Голубеву мы пришли поздно вечером, когда он только что вернулся из театра. Через маленький коридор Александр Иванович провел нас в светлые, уютные комнаты, на стенах которых много фотографий. Перед нами групповая фотография молодых, мужественных красноармейцев периода гражданской войны. «Вот тут, — говорит Александр Иванович, — в красноармейской самодеятельности, и началась моя творческая жизнь...»

— У каждого из нас есть свои замечательные мечты, свои благородные стремления к чему-то большему, возвышенному. Моим стремлением и желанием всегда было сыграть роль Владимира Ильича Ленина. И вы не можете себе представить, какое творческое волнение охватило меня, когда главный режиссер Грозненского театра предложил мне исполнить эту роль в спектакле «Человек с ружьем».

И действительно, какое великое счастье для актера и вместе с тем какая большая ответственность перед народом — сыграть роль вождя революции, создать образ живого, действующего, борющегося, мнящего Ленина! Упорная и настойчивая работа над образом не минула сказаться. После первого спектакля зритель с благодарностью отметил, что артисту А. И. Голубеву по-настоящему удалось воспроизвести на сцене замечательные и незабываемые черты характера Владимира Ильича Ленина, его простоту, скромность, неиссякаемую энергию, гениальную прозорливость, проникновенную человечность в общении с людьми и непримиримость к врагам. Зритель глубоко и искренне полюбил актера. За исполнение роли Ленина как одному из талантливых актеров Александру Ивановичу Голубеву было присвоено почетное звание заслуженного артиста Чечено-Ингушской АССР.

А с каким глубоким уважением и любовью вспоминает рязанский зритель о замечательном образе Ленина, созданном актером в спектакле «Незабываемый 1919-й» на сцене нашего театра.

Образы, воплощенные А. И. Голубевым, подкупают зрителя своей искренностью, правдивостью, эмоциональной насыщенностью. Когда он появляется на сцене в роли Егора Лутонина в спектакле «Семья Лутониных», то совершенно забываешь, что перед тобой актер; видишь, как перед твоими глазами проходит настоящая, правдивая жизнь душевного, честного и мужественного рабочего коммуниста, и вместе с ним волнуешься за его судьбу. Во всем видны его большой ум, человечность к окружающим его товарищам по работе и к семье. Его гнев против носителей рутин и косности — это не старческая сварливость, а искреннее и глубокое возмущение хозяина своей земли. Одаренность и большой творчес-

кий диапазон Александра Ивановича помогают ему создавать яркие, волнующие художественные образы, совершенно противоположные по своему облику и характеру. То он играет веселого, наполненного неиссякаемой энергией матроса Швандню в спектакле «Любовь Яровая», который, попадая в трудное положение, изворачиваясь и дурача противника, изобретает неожиданные



А. И. ГОЛУБЕВ.

выходы; то исполняет роль матерого разведчика японской охраны полковника Малзимуры в спектакле «На той стороне»; мы его видим то в роли искрометного и сметливого Труфальдино в комедии «Слуга двух господ», то в образе флегматичного барина Лыняева в «Волках и овцах».

С особым увлечением актер работал над созданием образа председателя колхоза Романюка в комедии А. Корнейчука «Калиновая роща». Романюк в трактовке А. И. Голубева — преданный колхозному делу, умный, наделенный природным юмором и своеобразной мудростью человек. Но он и смешон тем, что довольствуется теорией «средних колхозов», не видит, как жизнь рвется вперед, обгоняя его. Актеру, обладающему сочным юмором и яркой комедийностью, чрезвычайно опасно было вскрывать смешное в Романюке комедийным нажимом или нагрышем. И актер нашел правильную линию — показать на сцене нашего театра не чудакватого Романюка, а глубоко убежденного, страстно защищающего свои ошибочные принципы ведения хозяйства. И вот такой Романюк—Голубева—стал более смешным. Зритель заразительно и искренне смеялся над отсталостью и косностью... И смех этот вызывался не актерской ловкостью, а жизненным содержанием столкновения Романюка с передовыми людьми колхоза...

Сценическое мастерство актера проявляется не только в больших, главных, ведущих ролях, но и в маленьких, казалось бы, в незначительных, эпизодических. На самом деле, чтобы из маленькой роли создать запоминающийся образ, нужно поистине большое сценическое мастерство. А. И. Голубева мы не раз видели в исполнении эпизодических ролей, и почти каждая такая роль, сделанная им, вырастает в яркий художественный образ. Вот

что пишут зрители об исполнении роли дяди Феди в спектакле «Персональное дело»: «Элемент мягкого юмора вносит в спектакль великолепное исполнение А. И. Голубевым небольшой роли обаятельного дядюшки Хлебникова. Образ дяди Феди воспринимается как живой, реально существующий».

А какими яркими и сочными красками актер расцветил образ карьериста и подхалима бухгалтера МТС Петушкова в спектакле «На всю жизнь». Он развил на сцене зерно образа, задуманное авторами пьесы. Петушков в исполнении А. И. Голубева — отвратительное существо, способное, вытянувшись «во все жилы», ползая у ног начальства, лишь бы получить должность главного бухгалтера. Пять минут тому назад Петушков вместе с бывшим директором МТС Лутониным издевался над «затеей» нового директора Байкова, строя против него всяческие козни, но, как только появился Байков, Петушков со всех ног бежит к Байкову, чтобы снять с него пальто, угодить тем самым начальству. Или вот еще один штрих. Когда Байков начинает разговаривать по телефону с председателем райисполкома Копейкиным, Петушков вытаскивается в струнку, подчеркивая свое раболепие перед Копейкиным. И это убеждает зрителя.

За сорок лет сценической деятельности артист Рязанского областного драматического театра Александр Иванович Голубев прошел большой, сложный и благородный путь советского актера, активного строителя новой жизни. С начала своей творческой биографии он сыграл более трехсот ролей, в том числе в нашем театре около шестидесяти. Нет почти ни одной роли из пьес Островского, которая бы не была сыграна им. Он исполняет роль Аркашки Счастливецова в «Лесе», Шмаги — «Без вины виноватые», Прибыткова — в «Последней жертве», Робинзона — в «Бесприданнице» и многие другие.

Как правило, образы, созданные А. И. Голубевым, убеждают жизненной правдой. За это правдивое изображение жизни зритель любит актера и щедро награждает его своим вниманием. Театр и актер получают множество писем от рабочих и учащихся города Рязани, от скопинских шахтеров, от колхозников и интеллигенции нашей области, в которых они выражают свою признательность актеру.

За высокое сценическое мастерство и активное участие в развитии социалистического искусства Александру Ивановичу Голубеву присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Александр Иванович Голубев — не только любимый актер, он и активный общественный деятель. Он неоднократно избирается депутатом городского Совета, немало сил отдает развитию художественной самодеятельности города и области, ведет активную работу в местном отделении Всероссийского театрального общества. Таков славный путь советского актера.

К. КЛИМАКОВ.