



## теле бульвар

мене, я к нему, и это особо продуктивно, потому что мы доверяем друг другу и точно знаем, что подсказать. А если играем в одном спектакле, стараемся на чужую территорию не влезать, иначе партнеры нам тут же кричат: “Эй, эй, семейный бизнес, прекратите!”

— **Недавно вы снялись у Питера Гринуэя в “Чемоданах Тульса Люпера”. Как попали в проект?**

— После жесткого отбора. Я дико опаздывала на кастинг — ради этого пятнадцать часов тряслась в машине, отыграв в Риге спектакль “Мышеловка”. Думала: “Господи, и ради чего так мучиться?” Просмотр проходил в “Ролане”. Даже не поговорив со мной, Гринуэй попросил спеть. Затем сказал: “Извините, я устал, сейчас у меня обед. Спасибо”. А потом меня вызвали на повторный кастинг, где он уже давал мне жесткие эмоционально-сексуальные задачи, и я сыграла по полной программе, даже оторвала пуговицы на рубашке у партнера. Меня утвердили.

— **И каков кинопроцесс по-западному?**

— Высший пилотаж во всем: как устроена площадка, как идет съемка, что говорит тебе режис-

---

**Муж Марины — Анатолий Белый — кроме Щепкинского училища окончил три курса Самарского авиационного института, поэтому не только легко цитирует поэзию Серебряного века, но и знает, что такое штангенциркуль.**

---