



Благодарю: ИСТОКСЕВ

Готовясь к передаче, ведущей приходится одновременно вникать в сценарий, читать новые письма и выдерживать "истязания" гримера и визажиста

— А кто придумывает вам имидж: сегодня, допустим, вы взбалмошная девчонка, завтра — синий чулок, послезавтра — розовая героиня?..

— Такой установки вообще нет. Я всегда розовая героиня. Розовая, пухлая героиня. (Смеется.) Единственное, я недавно поменяла команду визажистов. Потому что летом в Прибалтике услышала от одного совершенно постороннего мужчины из толпы: "Слушай, а ты в жизни гораздо моложе! Что они тебя так портят?!" Пришлось пригласить других гримеров.

— **Везде бегом — это ваш образ жизни?**

— Я очень не люблю опаздывать. Недавно должна была выехать на съемки в Торжок. А день был сумбурный: рано утром я прилетела тоже с каких-то съемок, даже не разбирала сумку и решила, что времени полно. Поезд отправлялся в 16.30, и в 16 часов, сидя у себя дома на Беговой, я подумала: "О! Пора выходить!". И тут поняла, что я не просто еду впритык, а катастрофически не успеваю. К тому же я давно не спускалась в метро и перестала там свободно ориентироваться. С криком "А-а-а!" я бежала с радиальной на кольцевую, спрашивая у встречных: "В какую сторону мне на Ленинградский вокзал?!" У своего вагона я оказалась за две минуты до отправления и услышала от проводницы: "Опаздываете!". "За две минуты можно перевернуть мир!" — парировала я.

— В начале 80-х вы пришли в труппу только созданного Константином Райкиным "Сатирикона". Отчего через шесть лет покинули театр?

— Я родила дочь и сразу должна была играть главную роль. Сказала Косте, что не могу. Почувствовала режиссерскую ревность: мол, должна работать, а не с ребенком сидеть. Вернувшись из декрета, долго входила в форму. В общем, между нами нарушился какой-то "кислотно-щелочной" баланс, и мне пришлось уйти. Тогда я переживала, что осталась без театра, но теперь в моей жизни все настолько вернулось! С этого сезона я принята в труппу МХАТ им. Чехова, и вообще все как-то складывается. Тьфу-тьфу.

— **Вы пластичны, поете. Это природное?**

— В свое время я даже собиралась поступать в училище при Большом театре. Потом долгое время танцевала в ансамбле "Школьные годы". А в институте мне уже развили вокал. Благодаря этому я и попала в первый отечественный мюзикл "Русские на Бродвее". Мы выехали на полугодовые гастроли в Канаду, но местные профсоюзы не разрешили русское шоу: мол, этим должны заниматься канадские артисты. Самое интересное, что я, взяв с собой дочь и мужа, планировала там остаться. Пришлось срочно отправлять их назад, а самой задержаться, чтобы хоть что-то заработать — шел 1992 год, у нас в стра-