

— Признайтесь, что все-таки попасть на ТВ без блага невозможно?

— Да, моя мама-актриса работала на эстраде и была знакома с Олегом Марусевым. Но не была бы я такая, какая есть, никакое мамино знакомство не помогло бы. Тут был не блат, просто Олег в трудную минуту протянул мне руку: "Я в тебя верю, попробуй!" С тех пор мое кредо — помогать людям.

— Проект "Эх, Семеновна!" имел устойчивый рейтинг, собирал аудиторию. Почему же его закрыли?

— Ну, догадайтесь... Значит, чего-то не поделили. А передача была безумно сложная, постановочная, приезжали команды из разных городов, всех нужно расселить, накормить, съемки шли несколько дней. Мне после этого впрору было в больницу ложиться — такая ощущалась потеря энергии. И вдруг нас засовывают в эфир на 7—8 утра. Мало кто стал видеть "Эх, Семеновну!", и смысл ее выпускать пропал. Убили хорошее дело. У нас вообще умеют уничтожать что-то удивительно легко, не оглядываясь. Передачи нет уже два года, но, куда бы я ни приехала, слышу вопрос: "Почему нас лишили "Эх, Семеновны!?" Она ведь была действительно народной, нашей, русской, ни у кого не купленной.

— Частушки, наверное, до сих пор сами собой срываются у вас с языка?

— Кстати, нет. Не такая я уж заядлая частушечница. Но кое-что помню: "Под селом туман лежит/ Нулевая видимость/ У ларька мужик лежит/ Русская недвижимость!"

— А в "Утреннюю почту" вы плавно, практически без паузы, "перетекли"?

— Да нет, с паузой почти в год. Я очень ждала, что ОРТ предложит мне что-то взамен, но они молчали, и вдруг позвали на РТР вести "Утреннюю почту". Я согласилась с удовольствием, потому что это тоже некое общение с людьми, а я это умею.

— Бывшие ведущие "Почты" Милявская—Цецало не захотели с вами "разобраться": чего, мол, подсиживаешь?

— Ну, после них ведущим был Сережа Шустичкий, и он тоже разборки не устраивал. Я знаю этот телевизионный стиль — "спасибо — до свидания", но с Лолитой я в хороших отношениях и даже потом брала у нее для "Почты" интервью. Никаких обид она не высказывала.

— А письма, которые вы зачитываете в эфире, — это "липа", сценарные заготовки?

— Нет и нет! Они действительно приходят со всей страны и используются сценаристами. Есть смешные письма, есть трогательные, есть идиотские. А некоторые я даже беру домой, потому что, когда их читаешь, — ком в горле. Шлют сувениры, рисунки, а однажды с зоны я получила кулек леден-

цов и записку, что я им "конкретно нравлюсь", и подлиси всего отряда. Ну а к Новому году начинают приходить бандероли с просьбами, чтобы содержимое я передала кому-то из "звезд", например, Боре Моисееву — вышитый носовой платочек, носки.

— А можете в передаче прочитать "подставное" письмо, чтобы сделать сюрприз своим знакомым?

— Только однажды такое было. У нас на даче есть помощница по огороду. Она из деревни Могильная, что в Омской области. И вот ее мать как-то похвасталась деревенским: "А моя дочка у артистки Марины Голуб работает!" Ее подняли на смех: "Да что ты брешешь на старости лет!" И вот я в одной из передач на голубом глазу передала ей от дочери Тани и внука Володи поздравление с юбилеем и в подарок — песню. Она потом рассказывала, что извиняться к ней пришли всей деревней, и теперь она большой авторитет.

— Кстати, а кто пишет сценарии?

— Группа товарищей, бывшие кавээнщики. Хотя они работают специально "под меня", все равно их текст я слегка адаптирую. Подсказкой — "бегущей строкой" — я не пользуюсь. Из-за этого иногда ошибаюсь, сразу раскальваюсь, вся группа ржет. В общем, переснимаем дубли, и если случается "запендя" — это когда мысль за мысль заедает, — то и до десяти дублей доходит. Но это не страшно. Все равно мы снимаем четыре передачи примерно за пять часов.

*Марина — женщина кокетливая и с хорошим вкусом. Поэтому кофточки для съемок всегда выбирает долго и тщательно.*

*«Я заканчивала сниматься в «Свадьбе» у Лунгина и из Тулы на машине махнула в Москву — мы делали пилот «Эх, Семеновны!». Дикий дождь, я знала как сумасшедшая, заснула за рулем и уже пошла в кювет. Очнулась — кто-то сигналит, и мужик из параллельного автомобиля крутит пальцем у виска: ты что, сдурила?»*

Владимир ЧИСТЯКОВ

