

25.03.07 98

18 июля в «Лужниках»
пройдёт концерт группы
«Металлика»

В конце мая – начале
июня пройдёт
очередная выставка
«Арх Москва»

В клубе Zona стартует
серия воскресных
вечеринок UK Zone

Счастье Марины Голуб

Откровенный разговор с оптимисткой

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Марина Голуб одна из самых востребованных сегодняшних актрис. Она играет главные роли в МХТ им. Чехова, выходит на сцену Центра драматургии и режиссуры Казанцева, постоянно снимается в сериалах и большом кино. И при этой колоссальной нагрузке все время полна сил. Ее энергии, работоспособности и любви к миру можно позавидовать.



Елена Владимировна Журналист

Известная актриса двадцать лет ждала, когда к ней придёт удача

пев сменить несколько театров. У вас неуживчивый характер?

– Люди уходят с одной работы на другую по разным причинам. Либо заканчивается обоюдный интерес, либо им предлагают что-то новое, либо меняется сам человек. Я уходила по совокупности этих причин.

Школу-студию МХТ я окончила в 1979 году. Считалась на курсе одной из лучших. Но тем не менее после получения диплома работы в театрах для меня не нашлось. Моя мама в свое время работала в Театре им. Гоголя, но так сложилось, что она ушла на эстраду. И она сказала: «Марина, ничего не жди. Иди рабо-

тать на эстраду. Эстрада даст ощущение полноты жизни». И два года я ездила с концертами, вела их. Только-только почувствовала зрителя, сцену. Но тут Костя Райкин ушел из «Современника» в театр своего папы и начал набирать молодежную труппу на спектакль «Лица». Так я вошла в труппу театра миниатюр Аркадия Райкина. Потом этот театр преобразовался в «Сатирикон». Я проработала там несколько лет. Родила ребенка и немного вышла из формы. Начались конфликты с руководством. Ведь в планы театров никогда не входит ни рождение детей, ни личная жизнь актеров. Я ушла из театра, проработав там шесть лет. Хотя, может быть, если бы повела себя по-другому, все бы и уладилось. Просто надо было быть гибче. А потом меня пригласили в еврейский театр «Шалом». Там мне прекрасно работало, но наступил момент, когда я поняла, что надо идти дальше. И тут мне предложили вести на телевидении программу «Эх, Семеновна!».

– Желания сменить профессию не возникало?

– Вот этого не было никогда. Но моментов отчаяния было очень много. Я благодарна Богу и карме: по натуре я оптимистка, и мне в состоянии отрицаловки находиться безумно тяжело – начинаю болеть.

– Сейчас много говорят об актерских гонорарах. Некоторые ваши коллеги и продюсеры полагают, что большие деньги разбаловали молодых актеров....

– Нет большей пошлости,



В планы театров никогда не входит ни рождение детей, ни личная жизнь актеров.

ФОТО АНАТОЛИЯ МОРКОВКИНА

ДОСЬЕ

Марина Голуб окончила Школу-студию при МХТ им. А. П. Чехова в 1979 году. Работала в Москонцерте, театре миниатюр Аркадия Райкина, московском театре «Шалом».

Сейчас Марина Голуб актриса МХТ им. А. П. Чехова, где играет в спектаклях «Терроризм», «Изображая жертву», «Тартюф», «Гамлет».

Играет в спектакле «Борис Годунов» Международной конфедерации театральных союзов в постановке Деклана Доннеллана.

На телевидении вела программы «Эх, Семеновна!», «Утренняя почта». Снималась в фильмах «В движении», «Свадьба», «Бедные родственники», «Изображая жертву», в сериалах «Маросейка, 12», «Пятый угол», «Дневник убийцы», «Ростов-папа». Сейчас на телевидении идут сериалы «Капитанские дети» (Первый канал) и «Ангел-хранитель» («Россия»), где играет Марина Голуб.

чем получать хорошие деньги и не отвечать за это своей работой. А продюсеры должны очень четко понимать, кому и за что они платят. И, определяя стоимость съемочного дня, идти индивидуально от артиста. Если они видят, что артист хороший, работает умно, растёт – надо поднимать ставку. А если ты видишь, что это фуфло, – не поднимай. Не надо баловать посредственность. И еще – надо себя уважать и понимать, что твоя ценность как актера определяется не только гонораром. Для меня всегда на первом месте был материал, а не деньги. Поэтому, если роль мне неинтересна, я отказываюсь. Лучше буду ждать...

– Во МХТ вы чувствуете себя комфортно?

– Не то слово! Мне здесь замечательно. Олег Павлович Табаков сумел создать удивительно здоровую творческую атмосферу. У нас нет никаких интриг – все занято своим делом. Я мечтала работать в этом театре всю жизнь. И очень долго к нему шла – 20 лет. У меня такое чувство, что я прошла все круги испытаний, чтобы прийти в свой дом. Как будто раньше меня туда не пускали, а потом сказали: «Теперь можешь». В МХТ стоит приходиться, когда ты чего-то достиг. Надо очень работать над собой, чтобы понравиться этой легендарной сцене.

– Зрители полюбили вас как актрису комедийную, характерную. Но в театре вы исполняете и роли драматические, даже трагические. Что вам играть сложнее?

– Я считаю, что настоящая актриса должна уметь играть все – и трагических старух, и смешных нелепых женщин. От при-

роды во мне есть комедийный дар. Он передан мне от мамы и бабушки. Но, поверьте, самое трудное играть так, чтобы зрителям было по-настоящему смешно. Заставить их плакать и переживать гораздо проще, чем вызвать смех.

– Такой женщине, как вы, наверное, непросто найти партнера в жизни? Ведь сильной женщине обычно хочется, чтобы ее мужчина был еще сильнее...

– Для меня сила в первую очередь – это ум, мудрость. Я благодарна Господу за нашу встречу с Толей Белым. Мы нашли друг друга в тот момент, когда и мне и ему эта встреча была необходима. Он уникальный и очень талантливый человек. Интеллигент, умница, очень добрый, ласковый и нежный.

– Анатолий Белый известный артист, а ваши предыдущие мужья тоже были актерами?

– С мужчинами мне повезло. Первый брак оказался очень коротким, но я счастлива, что родила дочь. Мой первый муж занимается бизнесом, а второй муж был актером. Сейчас стал писать пьесы. Я сохраняю с ними хорошие, дружеские отношения.

– Двум актерам не трудно под одной крышей?

– Легко, потому что мы друг друга понимаем. А тяжело потому, что из-за заурядности редко видимся. Я очень переживаю наши разлуки. Да и Толик тоже.

– Почему ваша дочь не захотела продолжить актерскую династию?

– Настя выросла в театре. После школы она поступала в юридическую академию, но расплакалась на вступительных экзаменах. Позже дочь призналась мне, что ей

это неинтересно и что она обожает театр и мечтает заниматься театральным делом. Поступила в РАТИ (бывший ГИТИС) на продюсерский факультет. Быть актрисой не захотела. Насте 21 год. Она театральный продюсер. Сейчас работает у Евгения Миронова в «Фигаро».

– Вы живете на редкость напряженной жизнью – летае на съемки, снимаетесь в сериалах, играете на сцене. Как вам удается восстанавливать силы?

– Как только мы перебрались за город, все стало гораздо легче. Когда ты каждый вечер дышишь нормальным воздухом, как-то очищаются мозги. В городе я работаю, но знаю, что вечером сяду в машину и приеду за город, где кукует кукушка, поют птицы, и я могу пройтись по лесу со своей собакой, а после – посидеть на крыльце, подышать воздухом. Город никогда не отпускает, и когда приезжаешь после работы в свою квартиру, в этот наэлектризованный дом-коробку, то утром встаешь почти такая же уставшая, какой легла спать. Начало рабочего дня, а ты чувствуешь, что сил у тебя уже нет. За городом же я могу восстановиться практически полностью. Мы с папой живем там постоянно. Настя с Толей приезжают, как только у них освобождается время.

– А что вы делаете, если просыпаетесь в плохом настроении?

– Принимаю прохладный душ, привожу себя в порядок, одеваю что-нибудь более яркое, чем обычно, слушаю музыку. Я занимаюсь буддизмом. Стараюсь жить в гармонии с собой, с миром, с окружающими людьми. Пока мне это удается.

Нет большей пошлости, чем получать хорошие деньги и не отвечать за это своей работой