

5

цена, и постепенно как бы проникается доверием к гостю и открывает перед ним душу. И о чем бы она ни рассказывала: о судьбе дочери колхоза, о солдатской матери, о некрасивой девчонке или о деревянном человечке — она делает это предельно искренне, с улыбкой, с мягким подкупающим юмором, который вдруг неожиданно пропадает, как слабый свет свечи, не задутый ветром, а затемненный орудийной вспышкой или заревом салюта. Но стоит могучему зареву погаснуть — огонек свечи горит, трепещет: улыбка согревает сердце, помогает успокоить боль переживаний.

Дом с необыкновенной хозяйкой — так можно назвать любой концерт актрисы Людмилы Голуб. Людмила Голуб не просто мастер художественного слова. Придя в эстраду с большим опытом драматической актрисы, она не читает свои вещи, а играет их. У нее богатая мимика и редкий дар трансформации. Типажи рассказов и стихов оживают на эстраде, сменяя друг друга. Разные маски, разные голоса. Людмила Голуб читает стихи, как прозу, вернее, как житейский рассказ. Зато проза в ее исполнении звучит порой как стихи. И еще одна черта ее дарования: актриса умеет патетические, гражданские мотивы произведений преподносить зрителям интимно и проникновенно.

И всем при этом на концертах Людмилы Голуб просто очень интересно. Юмор постоянно граничит с драматизмом, драматизм — с юмором. Нет однотонности, которой редко удается избежать даже опытным чтецам. Актриса то пошутит, то загрустит. Иногда она поет. Иногда танцует. Она очень пластична. Но во всех ее метафорозах нет излишней экспрессии.

Нет, не случайно сотни зрителей испытывают на концерте Людмилы Голуб радость узнавания, радость встречи с человеком, который может рассказать о веселом и грустном, поделиться своими печалью и радостями.

Юрий ЯКОВЛЕВ.

РАДОСТЬ УЗНАВАНИЯ

В БОЛЬШОМ переполненном зале стоит нетерпеливый шумок. Потом зал затихает в любопытном ожидании. На сцену выходит актриса. И уже через несколько мгновений пропадает ощущение большого зала, множества народа и каждый зритель начинает испытывать странное чувство: будто он попал в уютный дом и на пороге этого дома стоит хозяйка. Она и рада пришедшему, и слегка сму-

ПРОИЗВЕДЕНИЯ И НЕВЕСТНИКИ, НЕДЕЛИ
Г. МОСКВА

13 СЕН 1970