

20 мая 1972 г. «М»

ЭСТРАДА

# «ТЫ—ЧЕЛОВЕК»

**В** ЕЕ ВНЕШНОСТИ, в манере разговаривать со зрителем есть что-то мальчишечье. Резковатое. Напористое. Будто выбежал во двор парнишка и не терпит к нему поскорее пере-сказать сверстникам только что прочитанную удивительную историю...

Артистка Москонцерта Людмила Голуб свою работу на эстраде делает с нескрываемым удовольствием. Ей самой нравятся рассказы и юморески, включенные в программу, чуткое внимание зрителей и, разумеется, щедрые аплодисменты. Она и не думает скрывать этого. Наоборот. Радостное, приподнятое настроение артистки передается публике. И возникает обстановка взаимного доверия и понимания, так нужная на эстрадном концерте.

Новая программа Людмилы Голуб называется «Ты — человек». В нее вошли произведения, очень разные по характеру и по жанру. Два рассказа Юрия Яковлева, отмеченные ненавязчивым, тонким лиризмом. Острая, памфлетная публицистика Мэлоу Стурра, изящные юморески Феликса Камова, Евгения Шатько... Артистка и режиссер программы Феликс Берман не стремятся с помощью «связок» и приемов литературного монтажа добиться внешней непрерывности действия. Нет, взаимозависимость отдельных номеров концерта сложнее и глубже. Она — в общем идейном устремлении программы.

Рассказывает ли Людмила

Голуб о пионерах, которые пришли к бабке Настасье в поисках фронтовых реликвий и не поняли всей величественной значимости простого письма солдата, не вернувшегося с войны, где нет никаких «геройских» слов, а речь идет о портянках да о табаке; высмеивает ли пьяниц, сплетников, мелких воришек; напоминает ли, размышляя о тишине, что «человек всегда включен, не доводите его до короткого замыкания!» — ясно звучит лейтмотив: ты — человек!

Людмила Голуб — артистка широкого диапазона. Она умеет, как и подбирает мастеру эстрады, мгновенно, одним мазком, интонацией, жестом дать «черновой эскиз» характера и при этом схватить самое существенное, самое главное. Таковы короткие зарисовки «типов», не признающих очереди, двух бабок-сплетниц на бульваре... Но есть в арсенале артистки и совсем другие краски. Ей доступны тонкая, проникновенная, доверительная интонация, затаенная мягкость и недосказанность, отличающие, в частности, рассказ Юрия Яковлева «Пять километров жизни». А все вместе — лирика и сатирический гротеск, взволнованная публицистика и заразительная улыбка — сливается в единый образ, радостный и впечатляющий.

Завтра Людмила Голуб выступает в Зеленом театре Выставки достижений народного хозяйства СССР.

Б. ЕВСЕЕВ.