

Соб. кувшюра,  
1984, 23 июля,  
№ 75

## ЭСТРАДА

### Маршруты артистки

Белозубая улыбка, пышные волосы, серые живые глаза... Такой смотрит на нас с афиш артистка Людмила Голуб. Афиши появляются в больших и малых городах, в колхозах и в наспех сооруженных клубах первооткрывателей. И хотя на снимке артистка весьма привлекательна, должен признаться, что мне она куда больше нравится без грима, без ретуши. На красивой афише в облике ее есть нечто ординарное, эстрадно-типическое, а про Людмилу Голуб по праву можно сказать: индивидуальность.

Когда я задумываюсь над ее творчеством, над стилем ее артистической деятельности, в воображении неизменно возникает образ фронтовой артистки. Она приняла эстафету у этой славной плеяды людей, унаследовав от них принцип беззаветного служения людям.

В Москве мы привыкли видеть артистку на сценах прекрасных зрительных залов, и трудно представить ее в старом автобусе, в продуваемом всеми ветрами самолетике — в тех походных условиях, в которых приходится жить тем, кто хочет донести свое искусство в самые отдаленные уголки страны.

Мне кажется, что от фронтовых артистов Людмила Голуб позаимствовала еще одно драгоценное качество — демократичность и искренность. Ее правда не наигранна, ее выступления скорее похожи на исповедь, чем на артистическое чтение, а читает она произведения современных советских писателей. Как тонко чувствуют зрители эту искренность: кажется, что в ответ на правду они сами начинают лучше понимать себя и тех, кто их окружает. На концертах Л. Голуб одинокие перестают чувствовать себя одинокими, непонятые — непонятыми, обиженные — беззащитными. Артистка внушает зрителям веру в человека, и люди уходят с ее концертов обновленными.

Меня с Людмилой Голуб связывает давняя творческая дружба. Она читает со сцены мои рассказы и, должен признаться, далеко не все выдержали ее строгий отбор.

Актриса обладает редким даром говорить о высоких общественных понятиях языком сердечным и личным. Она передает людям чувство, «пропущенное» через собственное

сердце.

Должен заметить, что в юности будущие артисты редко мечтают об эстраде. Л. Голуб не была исключением: она окончила Щепкинское училище, а затем шесть лет успешно работала в Театре им. Гоголя, переиграв за это время тридцать ролей. И все-таки она пришла на эстраду, хотя, изучая ее репертуар, наблюдая ее в сольных концертах, приходишь к выводу, что с театром она так и не рассталась. Годами напряженного труда Л. Голуб как бы создала свой театр, театр одного актера. В этом театре играют драмы и комедии, звучат стихи и шутки, в нем даже поют и изображают детей. А в зале плачут и смеются.

Юрий ЯКОВЛЕВ.