

СМЕХ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

Броские, завлекательные названия, которыми пестрят в эти дни афиши, приглашают москвичей и гостей столицы на самые разные эстрадные программы. И каждый вечер тысячи зрителей заполняют многочисленные концертные залы нашего города.

Мы отправились в летний концертный зал сада Центрального Дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе, где на днях состоялся вечер юмора «Особая примета — смех». Он невольно привлек наше внимание своим многообещающим названием. И мы решили посмотреть, что же за этим названием кроется.

Разговор о вечере хотелось бы начать с выступления артистки Москонцерта Людмилы Голуб. Хотя вышла она на сцену

во втором отделении, но впечатление было настолько ярким, что все предыдущие номера показались как бы вступлением к встрече с этой актрисой.

Кажется, что именно тебе рассказывает она о том, что волнует ее. Любовь к людям, понимание их слабостей, возвеличивание души человека, на первый взгляд, обычного, тонкий юмор, острая сатира пронизывают каждый номер Л. Голуб. Для нее нет людей неинтересных. В произведениях, которые исполнительница выбирает для эстрады, так же, как и в жизни, тесно переплетены смех и печаль, жажда справедливости у одних и себялюбие у других, искренность и сердечность противопоставлены скудости чувства. В

этом проявляется позиция артистки, это и предопределяет выбор ею художественных средств: от гротеска до высокого драматического накала.

Смех и аплодисменты, сопровождающие выступление Л. Голуб, лучшее свидетельство того, что искусство актрисы трогает людей, заставляет задуматься над ее новеллами, надолго запоминается. Во многом помогает этому проникновенное, музыкальное сопровождение пианиста Ю. Дунаева.

В тот вечер, кроме Л. Голуб, сидевшие в зале встретились с артистами Москонцерта, которых тактично, с достоинством представлял молодой конферансье Р. Дубинский. Удачно, на мой взгляд, было выступление лауреатов Всесоюзного кон-

курса артистов эстрады братьев-близнецов С. и Н. Радченко. Их жанр — музыкальный фельетон — не столь частый гость на эстраде.

Известная исполнительница В. Метлякова каждый раз радуется песнями, режиссерски выстроенными, как маленькие комедийные спектакли. Ее творческому почерку свойственны экспрессия, яркий динамизм, сочетающийся с мягкой лирикой и задушевностью.

И танцовщица М. Абдуллаева, и представитель оригинального жанра М. Складнев продемонстрировали высокое мастерство и тонкий вкус.

Но все же подумалось, что программа могла бы выглядеть полнокровнее и интереснее, будь у нее сценарий. А без этого первая половина концер-

та состояла из обычных сольных выступлений исполнителей. Перекидным мостиком к каждому следующему номеру было слово конферансье, которое при всех его усилиях все же не могло заменить продуманную драматургию концерта. Отсутствие профессиональной режиссерской руки также четко просматривалось в этой программе.

Конечно, не просто создать целостный эстрадный спектакль из разрозненных номеров. Возможно, это и не всегда следует делать. Но в данном случае афиша приглашала на вечер юмора, и одно это уже заставляло ожидать встречи с чем-то цельным и законченным по форме. Очевидно, подобные программы необходимо объединять если не единым сюжетом, то хотя бы единым замыслом. Смех — дело серьезное!

И. ВЕРБОВА.