

Моск. ПРАВДА. - 2005. - 23 апреля. - с. 5

# Страстная неделя с Людмилой Голуб

26 апреля в Светлановском зале ММДМ состоится концерт органной музыки «На страстной неделе». На знаменитом супероргане, успешно обживающем пространство Дома музыки, будет играть одна из лучших наших органисток и по совместительству его хранительница Людмила Голуб.

**- Людмила Иосифовна, мне кажется, этот вечер явно выйдет за рамки обычного органного концерта. Не так ли?**

- Надеюсь, так и будет. Во всяком случае для меня это неординарное событие. Для концерта на Страстной неделе я выбрала 13 хоральных прелюдий одного из величайших музыкальных произведений - «Органной книжечки» Баха. Это не просто духовная музыка, а своеобразные музыкальные картины, посвященные событиям церковного года. Сюда входят хоралы адвента (Рождественского поста), Рождества, Страстной недели, Пасхи. Есть такая традиция: на Страстной неделе вспоминать весь земной путь Христа. В католических и лютеранских странах читать или петь сами тексты хоралов во время службы не требуется - их знают наизусть. А у нас для того, чтобы приблизить эту музыку к слушателю, сделать ее более понятной, мне кажется, необходимо прочитать текст перед ее исполнением. Есть прекрасный перевод Алексея Парина,

а замечательный артист и, кстати, еще и очень музыкальный человек Альберт Филозов прочтет их по-русски.

Молодой режиссер Маша Соснина создаст световую партитуру. Она, конечно, не будет отвлекающей, ведь это серьезный органный концерт, а не шоу. Но все же, мне думается, должна возникнуть особая торжественная и в то же время праздничная атмосфера. Свет зависит от характера музыки. После цикла хоральных прелюдий я сыграю праздничное, радостное произведение Баха, символизирующее Воскресение Христа, - «Токкату и фугу фа мажор». Во втором отделении прозвучит музыка блистательного французского органиста XX века Марселя Дюпре. Виртуоз-импровизатор и очень крупный композитор, он держит первенство в исполнении органных сочинений Баха наизусть. Его симфония «Passion» - это тоже «страсти», но уже в новой интерпретации. Другой стиль, другие гармонии, другой тип органа. Известно, что Дюпре симпровизировал эту

симфонию в Америке на самом большом в мире органе Уонамейкера (451 регистр, 30 тысяч труб, 7 клавиатур). Потом он ее записал и посвятил этому органу. Но и наш прекрасный немецкий инструмент обладает немалыми возможностями, так что для исполнения грандиозной симфонии Дюпре он идеально подходит.

**- Как случилось, что стали хранителем органа ММДМ?**

- Получив такое предложение, сначала была удивлена, а потом подумала, что это должно быть очень увлекательно. Нисколько не пожалела о своем решении, хотя эта серьезная и кропотливая работа.

**- Чем вы объясняете истинные причины органного бума в Москве?**

- Действительно, громадный интерес к органному искусству наблюдается. Не бывало еще, чтобы у нас одновременно шли три органных фестиваля такого высокого уровня. Я просто не знала, как мне разорваться, чтобы послушать всех участников. В один вечер потрясающий органист из Штутгарта Хан играл в Малом зале, а в Доме музыки - патриарх Лионель Рогг. Органная музыка в основном написана в странах Западной Европы для церковных служб. Но она так прекрасна, что интерес к ней только возрастает.

**- Конкуренция между органистами существует?**

- В Москве это поле поделено четко. Есть филармонические абонементы, и каждый исполнитель занимает свою нишу. Я обожаю ансамблевую работу, люблю аккомпанировать хорошим музыкантам, играть с оркестрами.

У меня достаточно много друзей-органистов - и у нас, и за границей. Особо трепетно относилась к Сергею Дижурю и Олегу Янченко. Это уникальные музыканты, хотя из другого поколения, но отношения с ними были очень хорошие. Появляются и молодые талантливые исполнители.

**- А влияет, например, индивидуальность органиста на звучание инструмента?**

- На звучание нет. Громкость звука в нем определяется не силой нажатия, а тем, сколько ты выдвинул регистров. Но интерпретации у всех разные. Существует музыка разных эпох, стран, стилей, и чтобы правильно ее сыграть, надо изучить принципы регистровки, пропустить через себя, прочувствовать. И потом уже выдать свою интерпретацию. Бытует мнение, что на органе надо играть абстрактно, не «выпендриваясь». Нажимать нужные клавиши и все. Ничего подобного!

Ирина ШВЕДОВА.