

28 сентября 1979 г.

С юбилеем!

ОТКРЫВАЯ СТРАНУ ДЕТСТВА

Народный артист БССР, лауреат Государственной премии БССР и премии Ленинского комсомола Белоруссии, кинорежиссер Лев Владимирович Голуб отмечает завтра свое 75-летие. Более полувека из них отдано белорусскому кино.



Он пришел в кинематограф в конце 20-х годов. Вместе с основоположниками белорусского киноискусства Ю. В. Таричем и В. В. Корш-Саблиным создавал первые белорусские картины, прошел большую школу мастерства у таких замечательных постановщиков, как Я. Протазанов и А. Роом.

Первый фильм Л. Голуба «Счастливые кольца», поставленный совместно с М. Садковичем, был экранизацией рассказа В. Катаева «Ножи». О фильме много писали, спорили. Картина никого не оставила равнодушным. Это позволило руководству студии поручить молодым режиссерам ставить новую картину — «Песнь о первой девушке».

Важным этапом в творчестве Л. Голуба была работа над научно-популярными и хроникально-документальными лентами «Иван Петрович Павлов», «Советская Белоруссия», «Счастье народа». Но все это было предвестием настоящих, серьезных удач.

Приключенческий фильм «Дети партизана», поставленный совместно с режиссером Н. Фигуровским, стал поворотным моментом творческой биографии Л. Голуба. Он нашел свою тему, свое направление. Картина «Миколка-паровоз», созданная по сценарию М. Лынькова и М. Садковича, стала одной из лучших лент студии «Беларусьфильм» в пятидесятые годы. Постановщику удалось передать в фильме настроение одноименной повести народного писателя Белоруссии Михая Лынькова, ее душевную щедрость, юмор, сердечность. И вместе с тем это было самостоятельное произведение, интересно и правдиво показывающее события.

Следующий фильм Л. Голуба — тоже экранизация. На этот раз режиссер перенес на экран повесть Л. Кассиля и

М. Поляновского «Улица младшего сына». Как в повести, так и в картине мужественно и сурово рассказано о героине пионере Володе Дубинине, керченском мальчике-партизани. Короткая, но яркая жизнь его — олицетворение мужества в борьбе с гитлеровскими захватчиками.

Фильм «Девочка ищет отца» тоже воскрешает события Великой Отечественной войны. С ним познакомились зрители многих стран. Достаточно сказать, что картина представляла советскую кинематографию на Международном кинофестивале в Мар-дель-Плато (Аргентина), на смотре детских фильмов в Италии, на Всесоюзном кинофестивале в 1960 году и других авторитетных смотрах, и всегда отмечалась почетными наградами. Даже сегодня, когда со дня выпуска фильма прошло много лет, по данным проката, «Девочка ищет отца» демонстрируется более чем в сорока странах мира.

Кинобудни Льва Владимировича всегда насыщены. Вслед за фильмом «Девочка ищет отца» появилась новая поэтическая, наполненная романтической лентой — «Пушик едет в Прагу». Она рассказывает о сегодняшних днях, о нашем времени. Это волнующая повесть о дружбе белорусских и чехословацких пионеров, зародившейся в Артеке. Фильм снимался в Белоруссии и Чехословакии. Картина получила красочной, увлекательной, жизнедающей. Простота, ясность, доходчивость киноязыка сделали ее любимым фильмом детворы. Недаром на фестивале в городе Готвальдове (Чехословакия) картина получила Главную премию.

После «Пушика» Лев Владимирович вновь обратился к незабываемым годам революции и гражданской войны. Его фильм «Анютина дорога» — о

детях революции, об их трудной судьбе и радости новой жизни, которая пришла с победой Советской власти.

Не изменил режиссер героической теме и в фильме «Полонез Огинского». Он был поставлен по сценарию К. Губаревича, плодотворно сотрудничавшего с Львом Голубом многие годы. Это картина о судьбе талантливого мальчика-скрипача, который в первые дни войны потерял родителей. Как и во всех фильмах Л. Голуба о судьбе ребенка рассказано с экрана взволнованно, эмоционально.

Последней работой Л. Голуба является фильм «Маленький сержант». Вновь мы видим многострадальную белорусскую землю в первые месяцы Великой Отечественной войны. Фильм рассказывает о том, как мальчик-сирота становится сыном полка и проходит с воинами героический путь от белорусских пущ и лесов до Праги.

Лев Владимирович Голуб — создатель прекрасных картин, многие из которых вошли в золотой фонд советской кинематографии. Сегодня ему — 75. Он, как всегда, деятелен, удивительно молод, полон творческих планов. Задуманы два новых фильма — о подвиге пионера-героя Марата Казея и о детях Брестской крепости. Я встретился с известным режиссером накануне его юбилея. Он с увлечением говорил о будущих картинах, называя предполагаемых исполнителей главных ролей.

Гражданская убежденность, духовная наполненность, дерзновенность — вот, пожалуй, что характерно для всех его фильмов. Но прежде всего эти черты присущи самому Льву Владимировичу Голубу, утверждающему своими фильмами высокие нравственные идеалы.

Е. КРУПНЯ.