

Культура, - 2000. -  
13-19 янв. -

с. 10

# Свой среди гигантов

ГТГ: в Инженерном корпусе – выставка Николая Голощапова

Третьяковская галерея почти из небытия вернула в историю отечественного искусства замечательного художника – Николая Николаевича Голощапова (1889 – 1968).

В 1906 – 1913 годах он занимался в известной студии Ф.И.Рерберга. В 1911 году на выставке Московского товарищества художников он представил более ста пейзажей и натюрмортов. Был замечен знатоками искусства и прессой. Рецензент журнала “Аполлон” замечает, что “единственный вполне акварельный, внимательно проработанный рисунок, вне Богаевского, – это “Виноград” молодого художника Голощапова, обнаруживающий серьезные данные колорита и композиции”. Высокую оценку дал художнику Максимилиан Волошин. “Компо-

зиции Николая Голощапова, – писал он, – обнаруживают культурный вкус, а выдержанный блекло-зеленый колорит выделяет его живопись строгостью и благородством”.

Вот эти “строгость и благородство”, вкус, колорит, умелые композиционные решения мы видим ныне на выставке рисунков, акварелей и картин Николая Голощапова, открывшейся в Инженерном корпусе Третьяковской галереи.

Николай Голощапов вполне можно причислить к традиционной школе русского лирического пейзажа. Но не передвижнического, не шишкинского направления. Он ближе к “мирискусникам”, к Бенуа, Сомову, Добужинскому. Он, вероятно, и формально примкнул бы к



Н. Голощапов.  
“Библейский сюжет”

“Миру искусства”. Но история после 1917 года распорядилась по-своему.

Выставка, к сожалению, далеко не полно показывает творческое наследие Николая Голощапова. На ней нет его театральных работ. Не сохранились, очевидно, и эскизы монументальных композиций. А ведь он вместе с Г.Якуловым расписывал кафе “Стойло Пегаса” и “Красный петух”.

Немногие знают и о том, что Николай Голощапов в 1918 – 1920 годах был сотрудником музейного отдела Наркомпроса и принимал деятельное участие в спасении художественных ценностей.

Евграф КОНЧИН