

Другое пространство Олега Голосия

Каждая выставка галереи «Риджина» разбивает устоявшиеся стереотипы. Олега Голосия (1963—1993), трагически погибшего украинского живописца, чьи работы сейчас представлены в галерее, его коллега Анатолий Осмоловский назвал «ангелом самоистребления». Его творчество, добавил он, можно условно обозначить как показ потустороннего.

Основное действие в зале разворачивается вокруг четырех огромных полотен Голосия: «Тройной автопортрет», «Голливуд», «Подводные исследователи» и «Хорошее отношение к морю». Их размытость, призрачность, растянутость во времени выявляет внезапно гаснущий свет, когда на каждую картину проецируется ее двойник. Анатолий Осмоловский (автор проекта) ведет диалог с ушедшим художником, стремясь вызвать у зрителей осознание того таинственного момента, когда душа расстаётся с телом. Картины Голосия, говорит Осмоловский, — это зрение только что проснувшегося человека. Художник попытался открыть глаза. Мы не знаем, что он увидел в реальной жизни, но для нас очевидно, что именно вглядывание в нее оказалось для Голосия губительным.

В подтверждение этому на другой стене в то же время показывается фильм, снятый по произведениям Голосия братьями Алейниковыми: о том, как за миром повседневности художник открывал другое пространство, слишком другое, чтобы в жизни совместить оба.

Вита ХАН-МАГОМЕДОВА

Галерея находится на ул. Мясницкой, 36.

м. Моск. новостн. - 1994 - 20 - 28 марта - с. 54