

КАК СОЗДАВАЛАСЬ «АНЖЕЛИКА»

Рн. обозрени. — 1995. — 24 снв. — с. 5.

Уважаемая редакция!

Приветствую появление в «КО» рубрики «Скарлетт». Справедливо, что в первом выпуске вы отдали дань «Анжелике». К сожалению, статья Андрея Кроткова оставляет, как говорится, много «белых пятен». Читатель, в частности, остается в неведении относительно того, когда же были впервые опубликованы отдельные тома сериала. А самое поразительное (и А. Кротков не стесняется в этом признаться), что автору статьи нигде не удалось обнаружить сведений о супругах Голон. Между тем такие сведения (впрочем, несколько противоречивые) можно почерпнуть даже из российских источников.

Если позволите, я хотел бы поделиться информацией, которой располагаю по данной теме. Правда, за стопроцентную точность дат поручиться не могу (разные источники приводят различные цифры). Сначала — годы первых изданий томов «Анжелики» во Франции. I том — 1956, II — 1957, III — 1959, IV — 1960, V — 1961, VI — 1962, VII — 1967, VIII — 1969, IX — 1972, X — 1976. Насчет XI и XII томов сведений не имею. А. Кротков указывает 1982 и 1984 годы, однако он же датирует XIII том 1989-м (на самом деле — 1985-й), так что его информация невольно вызывает сомнения.

Теперь о самих Анн и Серже Голон. Действительно, французские энциклопедии (во всяком случае, краткие) почему-то не жалуют супругов вниманием. Но вот, к примеру, во всех гер-

манских энциклопедиях последних лет (тех, что я просмотрел) фамилия Голон упоминается. Ниже приводятся обобщенные сведения, собранные мной из зарубежных и отечественных источников (в том числе из периодики).

Анн Голон (Симона Голонбинофф) родилась 17 декабря 1921 года (по другим данным, 19 декабря 1927 года) в семье морского офицера во французском городе Тулон. Рано начала заниматься литературной деятельностью, выпустила несколько книг. В 1947 году за роман «Патруль у фонтана Сен-Инносан» была удостоена премии. Полученные деньги потратила на путешествие в Африку, серию репортажей о котором намеревалась написать. Приехав в Конго, познакомилась с геологом и химиком Сержем Голонбиноффом (Сергеем Голонбиновым). Русский по происхождению, он был сыном царского дипломата. Родился Серж в 1903 году в Туркестане. До Конго успел поработать в Китае, Бирме, Индии и Таиланде (искал месторождения нефти и золота). Вскоре после встречи Симона и Серж поженились и остались жить в Африке. Однако в 1955 году из-за осложнения политической обстановки были вынуждены покинуть ее. Поселились супруги под Парижем, в Версале. Сбережений у них не было, и, чтобы заработать на существование, они написали и опубликовали книгу «Души диких животных» — произведение, созданное на африканском материале. Издатель, выпустив-

ший книгу, посоветовал Симоне и Сержу сочинить историко-авантюрный роман (в то время как раз ощущался недостаток подобного рода литературы).

Супруги долгое время изучали материалы версальских архивов, перечитали множество бестселлеров историко-любовного жанра и наконец разработали собственный рецепт успеха: главной героиней следует сделать молодую обаятельную женщину, стиль изложения максимально упростить, а временем действия выбрать какую-нибудь прославленную эпоху — лучше всего XVII век. И еще одно: роман нужно снабдить не знающей износа пружиной — темой любви главной героини к главному герою, которого она будет часто терять, но всякий раз непременно находить, что позволит создавать продолжение за продолжением.

Популярность первого романа превзошла все ожидания. Не менее успешными были и последующие тома. К 1970 году общий тираж романов Анн и Сержа Голон на 27 языках достиг 50 миллионов экземпляров.

В 1972 году, в ходе работы над девятым романом сериала («Анжелика и демон»), скончался Серж Голон. Оставшись одна, Анн решила не порывать с творчеством. Вскоре, однако, она обнаружила, что критика воспринимает ее не как полноценного соавтора, не как писательницу, а как жену, которая надумала принять эстафету от мужа.

«Если бы такое можно было предвидеть, я бы, ей-Богу,

предпочла не регистрировать свой брак, — возмущалась Анн в одном из интервью. — Подумать только: в нашей передовой и демократической Франции мне приходится вести отчаянную битву за то, чтобы на обложках написанных мною книг стояло лишь одно — мое — имя. А ведь «Анжелика» — это прежде всего я. Все главные сюжетные линии были мои, руль серии всегда находился в моих руках!»

В 1985 году, поставив точку в конце XIII тома, Анн Голон приняла решение отойти от литературы и «вплотную заняться делами и репутацией Анжелики». Программа действий включала в себя переиздание сериала в издательстве «Латёс», подготовку радиоспектакля, создание новой телевизионной (кинофильмами с Мишель Мерсье в главной роли Анн Голон была очень недовольна: «Я до сих пор не могу примириться с тем, что из моей героини сделали такую дуреху», — заявляла она).

К сожалению, данными о том, удалось ли Анн Голон осуществить свои замыслы, я не располагаю.

С. ЧЕРВОННЫЙ.

г. Харьков.