

Когда-то у Диснея

С волнением и надеждой ожидая новой встречи в верхах, люди разных стран обращаются к М. С. Горбачеву и президенту США Р. Рейгану с коллективными и частными письмами, в которых содержится призыв к главам двух великих держав найти пути ослабления международной напряженности, спасения человечества от угрозы ядерной войны. Среди авторов таких писем — свердловский художник С. Голомб. Еще накануне прошлогодней встречи в верхах газета «Вечерний Свердловск» поместила текст его письма Р. Рейгану с призывом поддержать мирные инициативы Советского Союза. Свердловчанин напомнил высокому адресату о тридцатых годах, ставших годами их общей кинематографической молодости.

Тогда они не раз встречались в Голливуде и даже, бывало, по душам толковали за обеденным столом. Сам художник работал в ту пору мультипликатором-рисовальщиком у знаменитого Уолта Диснея.

Извилисто и причудливо сложилась его судьба. В бывшей белопанской Польше мальчишка-сирота рано привык зарабатывать кусок хлеба собственным трудом. В Вильно, где Голомбу удалось поступить в художественную школу, а затем в Варшаве его манера письма нравилась артистическому миру. Кстати, когда уже в наши дни с эстрадным ансамблем из ПНР приезжал на Урал ветеран концеранса Антон Якшташ, он с удовольствием рассказывал, что в одном из варшавских музеев до сих пор хранятся работы пана Голомба. Например, портрет старейшины польской сцены Мариана Вижиковского, создавшего на польской сцене образ В. И. Ленина и с блеском игравшего Пушкина.

И все-таки непросто жилось художнику в панской Польше. В поисках заработка решил он отправиться за океан. Правда, ему повезло. В 1937 году в Европу для вербовки «талантов» пожаловали эмиссары известной американской кинокомпании «Метро Голдвин Майер». Из сотен желающих работать

в мультипликации отобрали четверых, среди которых оказался и Голомб.

На диснеевской студии он обычно рисовал фон к действиям будущих персонажей мультфильмов. Порой доставались ему «роли» и покрупнее: хитрющий мышонок, известный детям всех стран, — Микки Маус, наигрывающий на флейте матросик-гусь, веселая танцовщица и певунья девочка Бетти Буб.

За два года художник подготовил около тридцати «диснеевских» маленьких образов к пяти его лентам, в том числе к цветной полнометражной картине «Снежная королева». Приходилось ему не раз встречаться и с Диснеем, вечным памятником которому ныне стал городок сказок. Вообще много «звезд» первой величины повидал в США Голомб: Мэри Пикфорд и Франческу Гааль, Дину Дурбин и Марлен Дитрих, других актеров. Тогда же познакомился выходец из Польши и с начинающим артистом Рональдом Рейганом.

Но истек срок контракта, и художник вернулся в Польшу. Когда началась вторая мировая война, перебрался в милый его сердцу Вильно, а оттуда, получив советское гражданство, в Белоруссию. Летом 1941-го Голомб эвакуировался в Свердловск и с той поры связал свою жизнь с этим городом. Долгое время он трудился художником-оформителем на Заводе транспортного машиностроения имени Я. М. Свердлова. Награжден медалью «Ветеран труда» и теперь, как говорится, на заслуженном отдыхе. Но по-прежнему частенько выступает в периодической печати со своими шаржами на известных артистов и смешными карикатурами.

Ну а обратиться к президенту США на правах «старого знакомого» свердловчанину повелел гражданский долг. Ведь нет сейчас для «большого» и «маленького» человека на земле более важного и актуального вопроса, чем вопрос о мире, сокращении гонки вооружений.

В. ЗАЙЦЕВ.
СВЕРДЛОВСК